



VISA FOR MUSIC
AFRICA MIDDLE-EAST MUSIC MEETING
Du 11 au 14 Novembre 2015



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

*Seconde édition de Visa For Music
11-14 novembre, Rabat*

Du 11 au 14 novembre prochain, la capitale du Maroc accueille la seconde édition de **Visa For Music**, le salon international des musiques d'Afrique et du Moyen-Orient.

Événement inédit sur le continent, Visa For Music offre **visibilité** et environnement propice à **la créativité et à la professionnalisation** du secteur culturel et artistique.

Après le succès qu'a connu la première édition en 2014, Visa For Music se prépare à recevoir pour sa deuxième édition **près de 40 groupes**, issus du **Maroc, du Maghreb, d'Afrique subsaharienne, du Moyen-Orient, des Caraïbes et du reste du monde**, qui se produiront en **showcases** devant professionnels et mélomanes. Ces artistes, dans leur diversité, témoignent par l'énergie et l'espoir qui les animent, d'une forme de résilience inhérente à la musique et à la culture, nécessaires en ces temps tourmentés. Découvertes pour certains, redécouvertes pour d'autres, ces groupes attestent tous du fort dynamisme de la création artistique.

Également au programme : **4 hommages, 7 conférences, 4 formations, 3 projections de films documentaires, des rencontres professionnelles et un salon d'exposants**. Autant d'activités permettant aux professionnels et aux passionnés d'échanger sur les enjeux socio-économiques de la culture dans la région et de ses relations avec le reste du monde.



VISA FOR MUSIC
AFRICA MIDDLE-EAST MUSIC MEETING
Du 11 au 14 Novembre 2015



SHOWCASES

40 showcases pour mettre en lumière les artistes du Maroc, d'Afrique, du Moyen-Orient et de la diaspora.

Tour d'horizon du continent musical africain : parmi la sélection marocaine, **VFM 2015** recevra notamment **Jamal Nouman Sextet**, la chanteuse **Oum**, le groupe **Mazagan & Hamid El Hadri**, le rappeur **Dizzy Dros**, le rockeur **Jbara**, le fameux joueur de luth **Said Chraïbi**, le musicien amazigh **Ali Faiq**, le groupe punk-rock **Haoussa**, un duo entre Maroc et Espagne avec **Nabyla Maan & Carmen Paris**, et la voix exotique de **Malika Zarra**.

Le Maghreb sera également célébré par la formation **Nadia Khaless Trio**, qui navigue entre la Tunisie et le Maroc, la fusion transe **d'Imed Alibi** (Tunisie), les Algériens de **Djmawi Africa**, le **Gabacho Maroconnection** dont les membres sont marocains, espagnols et français, les **Sidi Bémol** qui viendront agrémenter la scène de leur blues algérien, le rappeur mauritanien **Monza**, et le poète **Al-Mu'tamid, the king of the Al-Andalus** qui propose un voyage dans une Andalousie plurielle (Portugal/Espagne/Maroc).

Du côté des influences métissées d'Afrique, se produiront sur scène des artistes tels que **Moh! Kouyate** (France/Guinée), le prince aux pieds nus du Burkina Faso **Alif Naaba**, le rappeur burkinabè **Smockey**, la chanteuse jazz **Jemimah Sanyu and unit 446** (Ouganda), la formation touareg **Kel Assouf** (Belgique – Niger), **Blick Bassy** et sa fusion entre musiques traditionnelles du Cameroun et soul et la chanteuse réunionnaise **Maya Kamaty**. Rabat résonnera de la folk rythmée par les vagues de Santiago d'**Elida Almeida** (Cap Vert), de la rétro-pop nubienne d'**Alsarah & The Nubatones** (Soudan), et des sonorités jazz éthiopiennes d'**Addis Acoustic Project**.

Remontons vers le Moyen-Orient avec le groupe de rock indé jordanien **Autostrad**, les égyptiens **Cairokee**, le groupe de fusion électro-orientale **Egyptian Project** (Égypte – France), les rockers palestiniens **d'Elcontainer Band**, la formation turque animée par le saxophoniste **Ilhan Ersahin** ainsi que **Tarabband** (Suède – Irak).

Cela fait quelques siècles que les esthétiques musicales africaines ont traversé l'Atlantique et c'est tout naturellement qu'elles seront notamment représentées par des formations Afro-caribéennes avec le **Groupe Creole** de l'île colombienne de San Andres, et la musique antillaise revisitée de **Wesli** (Haïti – Canada)

D'outre-Atlantique également, le chanteur et compositeur brésilien **Marcelo Jeneci**, la formation électro **7 Estrelo** du Brésil, le **World Kora Trio**, groupe aux multiples inspirations (France – États Unis), sans oublier le métissage stimulant du groupe **Dissidenten** (Allemagne – Maroc), la pop-world d'**Ihlaam Project** (France), les accents trip-hop de **La Bronze** (Canada) ou encore l'artiste iranien **Arash Khalatbari** et son électro world hypnotique.

Deux DJs se produiront en showcases :

Mood Du Mahmoud, avec un mix reprenant les chansons populaires qui font danser le monde arabe et **Hatim Belyamani**, qui a su créer des ponts entre la musique traditionnelle et le digital remix art.



VISA FOR MUSIC
AFRICA MIDDLE-EAST MUSIC MEETING
Du 11 au 14 Novembre 2015



HOMMAGES

Quatre formations du Maroc, d'Afrique, du Moyen-Orient, et de la diaspora, sont mises à l'honneur lors de la soirée d'ouverture de Visa For Music 2015.

AZIZ SAHMAOUI

Aziz Sahmaoui est une réelle source d'inspiration pour beaucoup de musiciens de la nouvelle génération nord-africaine. Au coeur de l'Orchestre National de Barbès ou aux côtés de Joe Zawinul, il n'a cessé de valoriser le patrimoine nord-africain avec une forte ouverture sur le jazz et la poésie. De son parcours et de sa sensibilité personnelle, Aziz Sahmaoui a développé un univers musical très personnel mêlant chansons à textes, influences afro-jazz, le tout pétri de gnawa, de aïta, de Jilala, de chaâbi... Et comme pour restaurer un pont longtemps négligé, Aziz Sahmaoui s'est entouré de musiciens brillants d'origine sénégalaise, installant ainsi définitivement « son université des gnawa » dans ses deux premiers albums « Mektoub » et « Mazal », fortement salués par la critique internationale.

MAGIC SYSTEM

Les ivoiriens de Magic System sont aujourd'hui de véritables stars en Afrique et dans le monde. Depuis le succès phénoménal de leur single « premier Gaou », ils n'ont cessé d'enchaîner les tubes et font danser des générations entières de jeunes et de moins jeunes depuis plusieurs années, grâce à ce mouvement culturel ivoirien, le Zouglou, mélange de musique et de danse aux vertus sociales avérées. Formation engagée dans la reconstruction du pays et l'installation de la paix et de la démocratie en Côte d'Ivoire, Magic System, au travers de son leader A'Salfo a été nommé en Août 2012 « ambassadeur de bonne volonté de l'Unesco », après leurs nombreuses actions locales pour aider le pays.

HADDA OUÂKKI

Figure légendaire de la scène traditionnelle du Moyen-Atlas contemporain, Hadda Ouâkki est une chanteuse au timbre unique et à la carrière exemplaire. Depuis la fin des années 60, cette poétesse libre et émancipée enflamme les soirées amazighes du royaume tout d'abord en compagnie du maître réputé Benaceur Oukhoya avant de lancer sa propre carrière quelques années plus tard. Libertaire, intelligente et à la personnalité très forte, Hadda Ouâkki incarne un féminisme rurale et artistique propre à la culture amazighe du moyen-atlas, qu'elle ancre jusqu'au bout de sa personne, à travers ses tatouages ancestraux, sans équivoque sur son choix de liberté artistique et humaine.

RAKIA DEMSSIRIA (TALBENSIRT)

Cette grande diva marocaine a marqué ces 40 dernières années de son style, de sa voix et de sa présence l'évolution de la chanson des Rwayes du Souss. Il s'agit de Raïssa Rkia Talbensirt dit Rkia Damsiria. Née au douar dans la province de Chichaoua, Rkia n'a que 14 ans, lorsqu'elle fugue du domicile parental. Ayant perdu sa mère jeune, elle est maltraitée au sein de sa famille. Elle débute sa carrière avec des troupes célèbres comme celle de Raïssa Khedouj Tawrikt, de Raïs Abdellah Ben Driss Lamzoudi, Raïs Lhaj Mohamed Albensir... En 1968, son premier succès s'intitule : « A Taxi ghilla radio ». Elle fait connaître ses oeuvres dans plusieurs pays en allant à la rencontre de la communauté en Occident. Elle participe à divers festivals et reçoit de nombreuses distinctions. Raïssa Rkia Talbensirt constitue une référence, dans la lignée des grandes écoles de la chanson, elle qui considère que le chant est le miroir de son âme et son



VISA FOR MUSIC
AFRICA MIDDLE-EAST MUSIC MEETING
Du 11 au 14 Novembre 2015



compagnon de toujours. Elle a inscrit à son répertoire plus de 400 chansons.

CONFERENCES

Les conférences proposées par Visa For Music mettront en lumière **thèmes d'actualité et de fond** concernant le secteur de la culture et des industries créatives. Les panels d'intervenants sont constitués de **professionnels internationaux de tous horizons**. En tant que connaisseurs du milieu, ils auront le loisir d'explorer les problématiques et les enjeux liés au milieu culturel et artistique. A assister à cette réflexion commune **sont conviés journalistes, artistes, chercheurs, étudiants, autres professionnels** du secteur et plus généralement les intéressés souhaitant enrichir leurs connaissances et débattre.

Les débats démarreront par un échange autour **des 10 ans de la Convention de l'UNESCO** sur la protection et la promotion de la diversité culturelle, et de ses réalisations.

Sur cette introduction, un **premier bloc** d'étude de **2 conférences** sera réalisé à propos de la **mobilité artistique** :

Artistes migrants : acteurs citoyens du développement en Afrique ;

L'importance des réseaux et de la mobilité au sein de la filière musicale

Un **second bloc de 3 conférences** portera davantage sur la **dimension politique** de la culture :

Les artistes et les acteurs culturels ont-ils vocation à réconcilier les communautés humaines ?

La politique de la culture hip hop et le rap au Maroc : l'Etat, les médias et les marchés culturels mondiaux.

La diffusion des contenus musicaux en Afrique : un secteur d'avenir à réguler.

Pour conclure ce cycle de conférences, un **focus sur le crowdfunding** sera proposé. Façon innovante de financer des projets, culturels ou non, le crowdfunding gagne en popularité et présente des résultats prometteurs.



VISA FOR MUSIC
AFRICA MIDDLE-EAST MUSIC MEETING
Du 11 au 14 Novembre 2015



LE CYCLE DE FORMATION

Le salon Visa For Music est aussi l'occasion de **mettre en relation les jeunes artistes et managers culturels** de la région avec les **professionnels du secteur**. Ce cycle de formation offre un accompagnement dans les domaines de la gestion de projets, du management artistique, du développement de carrière ainsi que du journalisme culturel.

Afin de contribuer à la structuration et à la professionnalisation du secteur culturel, Visa For Music et ses partenaires proposent cette année quatre ateliers :

- **Formation en gestion de projets culturels**, en partenariat avec la Coopération Espagnole ;
- **Booking / Management – Production / Logistique – Communication culturelle / Label**, en partenariat avec la fondation OCP ;
- **Formation Management culturel**, animée par Molpe Music et Tour'n'sol ;
- **Labo d'écriture journalisme culturel**, animé par le magazine partenaire Ma3azef.



VISA FOR MUSIC
AFRICA MIDDLE-EAST MUSIC MEETING
Du 11 au 14 Novembre 2015



PROJECTION DOCUMENTAIRE

Trois films documentaires musicaux sont à l'affiche de Visa For Music 2015. Le cinéma se révèle être un excellent outil, permettant à la fois de **scruter une réalité artistique** mais aussi de plonger dans les **dimensions socio-économiques et politique de la création**.

La nuit de la possession, de Frank Cassenti

Une nuit de transe (Lila de Derdeba) au sein d'une grande famille Gnawa à Essaouira au Maroc.

Un cérémonial filmé depuis sa préparation (achat des animaux sacrificiels) jusqu'au l'aube, nous conduisant corps et âme au-delà de la musique pour découvrir la splendeur d'un message universel qui a traversé le temps pour célébrer la vie. Avec le maître Gnawa Mahmoud Gania et sa femme Malika Gania, voyante thérapeute.

Gangbé ! d'Arnaud Robert

Les aventures d'un combo musical au Bénin – l'irrésistible Gangbé Brass Band – sur la route de Lagos, afin de jouer avec Femi Kuti au club The Shrine, un club qui est un symbole de l'afrobeat, créé dans les années 1970 par le père de Femi, le regretté et légendaire Fela Kuti. Un voyage passionnant dans une Afrique contemporaine qui se réinvente à chaque morceau grâce à leur génie de l'improvisation.

Ce long-métrage a été sélectionné en Compétition Internationale du FIDADOC 2015.

Segtaab Rap, au pays des hommes intègres, de La Fleuj

A l'occasion du festival Waga Hiphop 2013, différents rappeurs se sont livrés avec sincérité sur leur vision artistique, la richesse des langues employées ainsi que le rôle joué par le rap dans leur pays.

Parmi eux, des pionniers du rap africain tels que Smockey du Burkina Faso, co-fondateur du mouvement « Le Balai citoyen », ZM (Zara Moussa), rappeuse nigérienne engagée ou encore Krotal, rappeur et producteur au Cameroun.



VISA FOR MUSIC
AFRICA MIDDLE-EAST MUSIC MEETING
Du 11 au 14 Novembre 2015



RENCONTRES PROFESSIONNELLES

En tant que salon professionnel, Visa For Music se donne pour mission d'**entretenir et de dynamiser les réseaux professionnels présents**.

Un **salon d'exposants** sera monté pour les trois jours du salon, pour permettre à diverses sociétés, institutions, médias, et parfois même artistes, de valoriser leurs activités. Ce marché de la musique est un lieu de rencontre où se lient nouveaux contacts et s'ouvrent de nouvelles opportunités.

En outre, de **nombreux directeurs de festivals et de salles** de concerts venus des **quatre coins** du globe seront réunis à Rabat à l'occasion du salon. C'est l'occasion pour eux de découvrir et de **rencontrer les artistes sélectionnés programmés et ceux présents** lors de VFM. Des mini-réunions cadencées de 5 minutes appelés « **speed-meetings** » se succéderont lors de deux sessions. Elles permettront aux artistes, à leurs agents et à l'ensemble des professionnels de se présenter, d'échanger et de nouer des relations professionnelles.

Enfin, une **session de networking** laissera place aux **initiatives culturelles**: festivals, médias, institutions, auront deux heures pour se présenter et se rencontrer. L'occasion de découvrir des projets originaux et innovants de **festivals en Afrique, ainsi que des médias, et des institutions**. Les professionnels présents à VFM feront une rapide introduction de leur structure et projets histoire de se connaître d'avantage et de nouer des liens.

Fait marquant de cette deuxième édition, le **Conseil International de la Music (CIM)** tiendra son assemblée générale à Rabat dans le cadre de Visa For Music 2015. Créée par l'UNESCO en 1949, **promeut l'accès à la musique** pour tous, au travers d'un réseau de plus de **1000 organisations présentes dans 150 pays**. Elle encourage grâce à ses divers programmes le développement d'un **environnement propice à l'épanouissement de la diversité musicale**. **Des centaines de délégués seront présents** pour cette occasion à Rabat durant le salon Visa For Music.

Restez branchés sur VFM!

www.visaformusic.com
www.facebook.com/visaformusic

Visa For Music

Direction : Brahim El Mazned – elmazned@gmail.com
Relations presse : press@visaformusic.com