



Rabat – 01 mars 2024

Une Résidence Artistique en Bande Dessinée : Khaliya 3 - Réunissant les Jeunes Talents Marocains d'Ici et d'Ailleurs

Pour la première fois au Maroc, une collaboration entre le Conseil de la Communauté Marocaine à l'Étranger (CCME), la Fondation Al Mada, et la Fondation Hiba, donne naissance à une opportunité unique pour les jeunes auteur.rices et illustrateurs de bandes dessinées marocains, qu'ils soient établis au pays ou résidant à l'étranger. La 3ème édition de la résidence artistique BD Khaliya, se tiendra du 4 au 10 mars au Studio Hiba à Casablanca, au Maroc.

La Fondation Hiba a lancé l'initiative "Khaliya", une résidence artistique dédiée à la bande dessinée, dans le but de stimuler la création, de mettre en valeur les talents et de promouvoir ce genre artistique. Compte tenu que la bande dessinée reste encore relativement peu explorée au Maroc, malgré une communauté artistique dévouée, des programmes de formation adaptés et un intérêt croissant du public, la Fondation Hiba marque le démarrage d'organiser ces résidences artistiques en 2019, afin de dynamiser le secteur, de favoriser la production nationale et de soutenir les artistes.

Les éditions précédentes de la résidence BD "Khaliya" ont réuni un total de 20 artistes pour la publication de la première bande dessinée sur un thème ouvert, suivie d'une seconde édition sur le thème de la mort, intitulée "Khatar L'mawt". Cette année, sous l'impulsion du CCME et en collaboration la Fondation Al Mada, la résidence accueillera pour la première fois des jeunes talents marocains du Maroc et ceux de la diaspora résidents à l'étranger, sous la tutelle de deux artistes émérites venus du Maroc et de France, Zineb Benjelloun et Rakidd, dans un projet ouvert à l'échelle internationale.

Pour cette nouvelle version du projet Khaliya, la troisième édition aura pour thème "Khaliya d'Ici et d'Ailleurs". Suite à l'appel à candidature lancé par les trois institutions, 84 demandes de participation ont été reçues, et seuls 11 jeunes artistes auront l'opportunité de prendre part à cette expérience **qui se déroulera du 4 au 10 mars 2024 au Studio Hiba à Casablanca**. Des masters class en ligne ont été également dispensés dans le cadre de cette résidence artistique, avec la participation de professionnels du Maroc et de l'étranger, axées sur l'écriture de scénarios et le partage d'expérience : Hicham Lasri (réalisateur, scénariste, auteur de roman graphique,...) et Aniss EL Hammouri (auteur de BD).

Cette édition spéciale de Khaliya 3, réunissant de jeunes artistes marocains d'ici et d'ailleurs, constitue une opportunité unique qui va bien au-delà de la simple création artistique. En favorisant une meilleure compréhension mutuelle entre les jeunes des deux rives et en renforçant les liens interculturels, elle offre également une vitrine pour promouvoir la diversité et les dynamiques de la migration marocaine, à la fois au Maroc et à l'étranger. De plus, elle crée des débouchés professionnels pour les jeunes talents, leur assurant une visibilité internationale et contribuant ainsi à propulser la bande dessinée comme une forme artistique majeure. En mettant en lumière le travail réalisé à travers des expositions, des présentations et des invitations à des festivals, cette édition spéciale de Khaliya d'ici et d'ailleurs joue un rôle crucial dans la reconnaissance et la valorisation de cet art, tant sur le plan local qu'international.

A propos de la résidence artistique 2024

Les artistes sélectionnés

Aicha Abouhaj - Maroc :

Aicha Abouhaj est une artiste autodidacte originaire de Casablanca. Après avoir étudié le design graphique à l'Infodesign, elle a cherché à se familiariser avec la pratique artistique en expérimentant progressivement différents médiums et techniques. Elle s'intéresse particulièrement aux sujets liés aux femmes et à la pratique vernaculaire du tatouage berbère, aujourd'hui menacée d'extinction. Aicha s'efforce de préserver cette mémoire en réinterprétant ce langage de signes graphiques à travers des tableaux et des sculptures colorées.



Merieme Mesfioui – France :

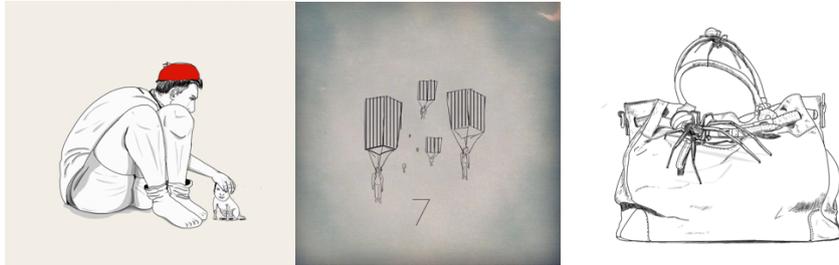
Merieme Mesfioui, également connue sous le pseudonyme Durgamaya, est une illustratrice, designer graphique et autrice de bande dessinée marocaine, résidant à Angoulême, en France. Elle est la cofondatrice du Spin Off, un festival de microédition et de musique alternative qui s'est déroulé en parallèle du FIBD de 2017 à 2023. Elle est également cofondatrice du Hibou Print Club, un atelier de risographie situé à Angoulême. Durgamaya est affiliée au label de musiques électroniques Misere Label, également basé à Angoulême. En 2022, en collaboration avec Margot Mourrier Sanyas, elle a co-créé les Editions Dentata.

Dans son travail d'illustration, elle mêle la calligraphie, les motifs traditionnels marocains et les éléments de l'art islamique, en y ajoutant une touche érotique. Militante pour les droits des femmes et de la communauté LGBTQIA+ en tant qu'alliée dans la région SWANA (Asie du Sud-Ouest et Afrique du Nord), elle adopte une approche décoloniale, sans frontières et intersectionnelle.



Amine Rharbi - Maroc :

Amine Rharbi est un artiste passionné et curieux, qui a trouvé dans l'art un refuge face au tumulte du monde. Son parcours atypique et autodidacte l'a conduit à explorer une multitude de disciplines artistiques, dont il s'inspire pour créer des œuvres riches en émotions. Pour lui, l'art est un moyen de capturer la complexité de l'âme humaine, en explorant aussi bien ses aspects les plus lumineux que ses zones d'ombre. Du design au storyboard, de la musique au dessin, en passant par l'écriture et la sculpture, Amine expérimente toutes les formes artistiques pour donner vie à une autre réalité, plus poétique et en phase avec sa vision du monde.



Meryam Sbaï – France :

Meryam Sbaï est une illustratrice autodidacte indépendante vivant à Montpellier, en France. Depuis l'âge de 3 ans, elle reproduit des portraits humains au crayon, et pratique le dessin digital depuis 2014. Elle crée également des personnages anthropomorphes (animaux humanisés). Meryam est passionnée par les oiseaux, l'animation traditionnelle 2D et la production de jeux vidéo 2D.



Mizmiz - Maroc :

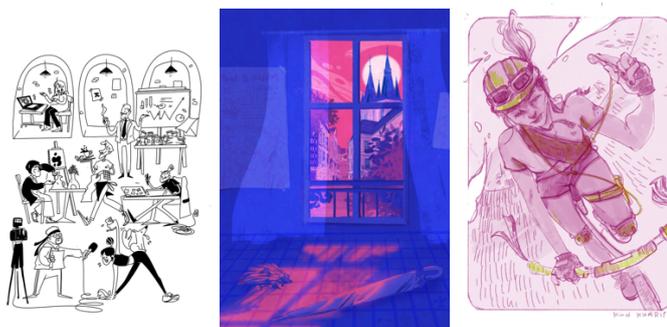
Mizmiz (El Mostafa Amziline) est un artiste dessinateur autodidacte marocain né en 1993 à Casablanca. Inspiré par la pop culture et la riche production artistique marocaine, il crée des personnages distincts et spécifiques dans son travail. Avec un style unique, Mizmiz mêle habilement les éléments du pop art à des références culturelles marocaines, donnant ainsi vie à des créations originales.



Hind Kharifi – Maroc :

Née à Meknès, Hind obtient son baccalauréat en sciences physiques et chimie en 2011. Guidée par sa passion pour l'art, elle intègre l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan en 2015, après la sortie de son premier album auto-édité intitulé "Love Game" en 2014. Elle s'intéresse aux problématiques, aux matériaux et aux formes qu'elle retrouve en design. Avant d'obtenir son diplôme en 2019, elle contribue à la création du premier festival de design à Tétouan, "Tétouan Design Event 2018".

Elle travaille en tant que designer pour Bazaar M. Elle remporte le Prix des 100 Posters Arabes, exposant son travail à Abu Dhabi, en Belgique et en Arabie Saoudite. Elle bénéficie également de nombreuses résidences artistiques au Maroc et à l'étranger, et expose à la galerie H.



Ibticem Larbi - France :

Ibticem Larbi est une artiste d'origine maroco-tunisienne résidante en France. Elle se consacre principalement à l'illustration et à la bande dessinée, mais elle utilise également la peinture et la céramique comme mediums dans son travail. En plus de son travail visuel, elle anime des ateliers sur la bande dessinée et le storyboard en collaboration avec des institutions culturelles en France, et participe à des discussions sur les métiers des arts visuels à Paris.

Ibticem est une artiste qui affectionne la représentation de personnages fictifs reflétant notre époque, nos relations, nos rêves et nos désirs. Elle contribue à la représentation des femmes nord-africaines dans le monde de la mode. Ses œuvres s'inspirent de son patrimoine culturel ainsi que de son entourage et de ses expériences. On y retrouve également des références aux œuvres qui l'ont nourrie jusqu'à aujourd'hui.



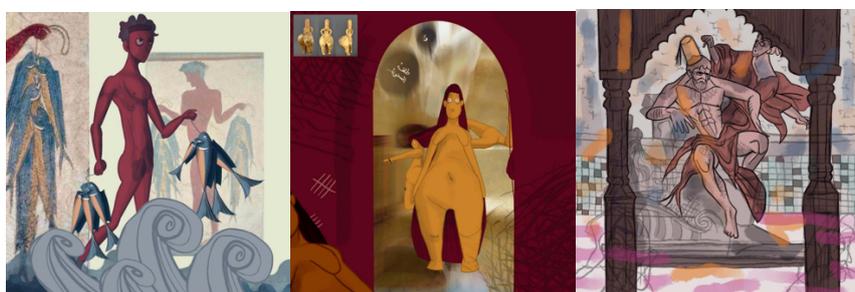
Badr BenFanich – Maroc :

Badr Benfanich, récemment diplômé de l'INBA à Tétouan en bande dessinée, embrasse le pouvoir de la narration et de l'immersion interactive. Par nature, il est expérimental, explorant divers styles narratifs, techniques graphiques et approches variées. Plutôt que de se conformer à des étiquettes traditionnelles, il se définit comme un "artiste interactif et conteur graphique", un titre qui reflète son engagement à explorer et à exprimer les innombrables domaines de la créativité et de l'expression de soi.



Amrani Mohammed Amine - Maroc :

Mohammed Amine Amrani est un architecte et artiste visuel de 25 ans, basé à Rabat, au Maroc. Fasciné par la relation complexe entre le patrimoine et les subtiles traces laissées par l'humanité au fil du temps, il a toujours été captivé par ce sujet. Malgré sa concentration principale sur l'architecture dans sa vie professionnelle, il a introduit en 2021 un concept appelé "L'CumulArt". Ce projet implique la réinterprétation numérique des peintures rupestres et des empreintes archéologiques, à partir d'illustrations, évoluant vers des animations 2D, et s'étendant actuellement à des animations vidéo plus longues. Entre ses mains, le passé se métamorphose en pixels, créant un récit unique et visuellement captivant qui relie les histoires anciennes à l'expression contemporaine.



Inès Balegh – Belgique :

Inès Balegh, artiste franco-marocaine née en 1994, a étudié le design graphique en France avant de s'installer à Bruxelles pour se spécialiser dans la bande dessinée et l'illustration à l'ERG. Elle a réalisé sa première bande dessinée, "Hawli", abordant le thème de l'identité avec un ton décalé et humoristique. Passionnée de kick-boxing, elle s'est inspirée de ses expériences intenses au sein de son club de boxe bruxellois pour créer une nouvelle bande dessinée lors de sa résidence à l'Atelier Mille, dont elle est aujourd'hui membre.



Sarah Colucci – France :

Sarah Sidrine-Colucci réside en France. Elle a étudié aux Beaux-Arts de Bruxelles, en section illustration, ainsi qu'aux Arts Décoratifs de Paris en Image Imprimée. Héritière d'une triple culture, elle a grandi dans un melting-pot de traditions, de saveurs et de couleurs. Son travail est fortement inspiré de la culture marocaine, avec pour thème principal l'identité judéo-arabe. Elle revendique l'existence des identités plurielles.



Les encadrants



Zineb Benjelloun

Née à Rabat en 1984, Zineb Benjelloun est une artiste formée aux beaux-arts et à la réalisation de films documentaires. Après avoir brièvement travaillé pour une chaîne de TV au Maroc, sa pratique s'est axée autour du dessin et de l'écriture depuis 2013. Les formes que prennent ses œuvres sont la cartographie, le roman graphique et l'illustration. Son travail porte sur les relations entre l'intime et le collectif et cherche à comprendre et décrire comment l'histoire nous façonne en tant qu'individus et sociétés.

En disséquant le quotidien dans ses récits graphiques, elle interroge les discours dominants et les connaissances acquises. Zineb Benjelloun a exposé au Maroc et à l'étranger dont La Gaîté lyrique à Paris, Voice Gallery à Marrakech, Ministerium für Illustration à Berlin, La Cité de la bande dessinée à Angoulême ou Galerie Tanit à Beyrouth. Elle conçoit des identités visuelles pour des événements culturels, marques et associations dont Rock en Seine à Paris, Les Nuits sonores à Tanger ou Quartiers du monde à Rabat et a publié dans des ouvrages spécialisés dans les arts graphiques (Samandal au Liban, Dypitique et Skefkef au Maroc, Lab 619 en Tunisie, Slanted en Allemagne, ou Fractal au Mexique).

Elle vit et travaille actuellement à Casablanca où elle développe ses projets d'écriture et d'expositions dont Darna, son premier roman graphique à paraître en mars 2023 aux éditions ça et là à Paris.



Rakidd

De son vrai nom Rachid Sguini, Rakidd est blogueur, illustrateur et rédacteur franco-marocain à l'humour caustique aussi habile au pinceau qu'à la plume ou à la tablette graphique. À la fin de ses études d'art, il crée son blog, <https://les-gribouillages-de-rakidd.fr/>. Depuis, il navigue entre Gulli, Astrapi, France Info Tv, l'Institut du monde arabe, Universal, ... Son livre illustré, Le petit manuel antiraciste pour les enfants, mais pas que !!! (Éditions Lapin/2021) aborde par le biais de bandes dessinées et de dessins, les notions de racisme, d'islamophobie et de discrimination.

Souvenirs du bled (Éditions Lapin/2022) est son deuxième roman graphique. Ce livre se veut un hommage à la diaspora nord-africaine qui a durant des décennies effectué son retour au pays, souvent les mois de juillet et août, l'occasion de retourner voir la famille en entamant un long voyage de 3 jours en voiture, sur les routes de France et d'Espagne.

Sa dernière BD sortie en octobre 2023 s'intitule « le petit Rachid, né sous Mitterrand ». Un livre où il partage ses souvenirs d'enfant issu de l'immigration.

Les espaces :



L'espace de création et de résidence :

Les appartements et espaces de création du Studio Hiba, situés au Boulevard Ahl Loghlam, Sidi bernoussi, Casablanca, seront aménagés et mis à disposition des intervenants lors des week-end s de résidence « khaliya ».



L'espace d'exposition :

Le Hiba_lab, espace de création et d'expérimentation de la Fondation Hiba, situé à 266, boulevard Mohammed V, angle Rue Halab, Rabat, sera aménagé de façon à accueillir l'exposition « Khaliya 09 ».

Retour sur la première édition

Pendant la première édition, 8 bédéistes, sélectionnés à travers le Maroc, se sont retrouvés autour de cinq week-end et ont bénéficié de l'encadrement de Aziz Oumoussa, professeur à l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan, et Mehdi Yassire, alias Koman, comédien, scénariste et écrivain. Ensemble, ils ont élaboré un album de bande dessinée en commun qui aborde la thématique de la rue au Maroc et qu'ils ont collectivement choisi de nommer « Khaliya 9 ».



Retour sur la deuxième édition

Pour la 2ème édition, 12 bédéistes avaient été sélectionnés et avaient effectué une résidence pendant une semaine au studio Hiba à Casablanca pour créer la nouvelle édition de la BD « Khaliya ».

Un album de 90 pages, intitulé « Khatar L'mawt », était né suite donc à 5 mois de travail ; résultat de passion et de vivacité d'un collectif d'artistes, orchestré et arrangé par les encadrants et formateurs : Mehdi Yassire, alias Koman, comédien, scénariste et écrivain et Mehdi Anassi, artiste plasticien multidisciplinaire autodidacte.



Pour en savoir plus : <https://bit.ly/3UWg5Ke> / <https://bit.ly/42Xr1sQ>

A propos de CCME

Institution nationale consultative et de prospective placée auprès de Sa Majesté le Roi Mohammed VI, le Conseil de la communauté marocaine à l'étranger a été créé par Dahir en décembre 2007, et constitutionalisé à l'occasion de la réforme constitutionnelle approuvée par le référendum du 1er juillet 2011.

Le CCME est chargé d'évaluer les politiques publiques marocaines et émettre des avis susceptibles d'en améliorer l'efficacité et le rendement au bénéfice des communautés marocaines ; d'assurer une fonction de vigilance prospective sur les évolutions de l'émigration, des débats qu'elle suscite tant au Maroc que dans les pays de résidence et au sein des instances internationales et de consolider les rapports d'amitié et de coopération entre le Maroc et les pays de résidence.

Parmi ses attributions, réfléchir sur les modalités d'amplification de la participation des Marocains de l'étranger au développement politique, économique, social et culturel du pays et assurer le maintien de liens étroits particulièrement des jeunes générations avec leur identité marocaine via notamment l'action culturelle.

A propos de la Fondation Al Mada

La Fondation Al Mada incarne l'engagement du Groupe pour le « Positive Impact ». C'est ainsi que la Fondation intervient dans les domaines de l'Art et de la Culture, de l'Education et de l'Entrepreneuriat, à travers des initiatives pérennes mettant en œuvre la vision du fonds d'Al Mada et ses participations pour une Responsabilité Sociale et Environnementale durable dans la société africaine.

- Promouvoir l'Art et la Culture, l'un des axes fondamentaux de la Fondation Al Mada, prenant tout son sens au sein des Villas des Arts

Animée par une mission de promotion de l'Art et de la Culture, la Fondation Al Mada a pour objectif de susciter l'intérêt du plus grand nombre pour les arts et la culture, de les démocratiser, d'identifier et de promouvoir les jeunes talents marocains et africains.

Cette ambition s'exprime dans des lieux dédiés à la création artistique et à la culture, les « Villas des Arts de Rabat et Casablanca », qui soutiennent la création picturale par la valorisation d'une importante collection de peintures, aujourd'hui considérée comme un véritable trésor pictural, et qui organisent chaque année des expositions picturales, des événements autour des arts vivants et des conférences littéraires.

- Promouvoir une éducation de qualité

Agissant en faveur d'un développement social pérenne, la Fondation Al Mada vise à promouvoir une éducation de qualité au Maroc. Dans ce cadre, plusieurs programmes ont été développés dans une logique de partenariats, notamment avec Injaz Al Maghrib.

Peuvent être cités les programmes Jamaati, Akabar Al Maarifa, Cooper Up ou encore Company Program Entrepreneurship Masterclass.

Par ailleurs, des programmes indépendants ont été initiés par les participations du fonds Al Mada tels que le Master Banques & Finances, le programme Grandes Ecoles pour tous, l'Académie des Arts et E-madrassati.

- Promouvoir l'émergence d'un écosystème marocain dynamique de startups

Dans le même esprit d'impact positif, la Fondation Al Mada fait de l'entrepreneuriat et de son engagement en vue de l'émergence d'un écosystème marocain dynamique de startups l'une de ses missions prioritaires.

À ce titre, la Fondation Al Mada a lancé en 2020 « Positive Link », un programme qui fait écho à la signature du fonds Al Mada et qui s'engage pleinement en faveur de la promotion des startups innovantes et de l'entrepreneuriat junior. La démarche adoptée par le Groupe a consisté à mettre en place un comité dédié,

constitué des participations les plus actives dans ce domaine, pour sélectionner les startups que le groupe souhaite soutenir dans un cadre de collaboration privilégiée.

Collaboration qui se traduit par la mise en place de contrats avec les participations, mais aussi la possibilité de bénéficier du soutien des entités d'Al Mada et de son savoir-faire pour le développement de Proof Of Concepts, de structuration de vos offres, de mentoring, parrainage et diverses mesures d'accompagnement.

A propos de la Fondation HIBA

Créée en 2006 à l'initiative de Sa Majesté le Roi Mohammed VI, la Fondation HIBA est une association à but non lucratif qui œuvre pour soutenir la création, fédérer les initiatives privées, encourager les talents, participer au développement des arts émergents et privilégier les créations contemporaines.

Aujourd'hui, la Fondation HIBA se mobilise pour introduire la scène artistique et culturelle dans une nouvelle dynamique de développement à travers 3 missions principales :

- La préservation du patrimoine culturel du Maroc, dans sa composante matérielle et immatérielle ;
- La professionnalisation du secteur des industries culturelles et créatives à travers des actions de formation, d'accompagnement et de promotion des professionnels du domaine ;
- La démocratisation de l'accès à la culture pour la jeunesse du pays à travers une programmation culturelle et des ateliers de pratiques artistiques ouverts à tous.

Ces missions sont assurées grâce notamment aux différents espaces dont la Fondation dispose :

- **Cinéma Renaissance** : la grande salle du cinéma, espace pluridisciplinaire pouvant accueillir projections, spectacles et concerts.
- **Le café La Scène** : lieu convivial qui accueille concerts et autres activités culturelles et artistiques (signatures de livres, théâtre, poésie, Slam ...). Plus de 70 événements y sont organisés chaque année.
- **Le HIBA_Lab** : un espace multidisciplinaire de création et de sensibilisation aux pratiques artistiques. Il programme tout au long de l'année des cours, des ateliers, conférences, projections, expositions...
- **Le Studio HIBA** : un studio d'enregistrement doté des meilleurs équipements son et avec des traitements acoustiques de premier plan. Il peut accueillir des résidences d'artistes, des sessions d'enregistrement et de mixage de musique ainsi que des prises de voix pour les besoins du secteur cinématographique, publicitaire et autre.

Pour toute demande d'interview ou de plus amples informations :

Ilham Tarriko, Responsable Marketing et Communication

ilham@fondationhiba.ma / +212 (0) 6 64 35 74 16

www.fondationhiba.ma

Fondation Hiba, 266, boulevard Mohammed V, angle Rue Halab, Rabat 10000