

# RAPPORT D'ACTIVITÉS **2018**







# sommaire

<b>Mise en valeur du patrimoine culturel et artistique du Maroc</b>	<b>08</b>
Anthologie de la musique populaire L'Aïta primée à Marseille .....	09
La Maison des musiques du Maroc : une ambition digne de notre patrimoine .....	10
FilmExport : pour la promotion de la production cinématographique marocaine .....	11
Faire vivre le cinéma Renaissance .....	12
<b>Renforcement des capacités des acteurs culturels</b>	<b>14</b>
Med Culture : Integrating Resilience, Experiential Learning, and Leading to Success .....	15
Masterclass de Karim Ziad : battre le fer tant qu'il encore est chaud .....	16
Masterclass de Youssef Guezoum : les musiques de films, une discipline à part entière .....	17
Babel Canto : une Masterclass a capella .....	18
Visa For Music le grand moment des professionnels .....	20
<b>Accompagnement des artistes et des jeunes talents</b>	<b>22</b>
HIBA_Rec .....	24
Studio HIBA .....	31
Les résidences artistiques .....	34
Le café du cinéma Renaissance : un espace de rencontres pour professionnels et amateurs .....	36
Visa For Music une cinquième édition record en terme de candidatures .....	43
<b>Jeunesse &amp; rayonnement culturel</b>	<b>48</b>
Cinéma : la programmation du Cinéma Renaissance .....	49
La gestion déléguée : l'expérience de la Médiathèque de l'OCP .....	52
La Fondation, un allié de la diplomatie culturelle .....	54
Appui et coopération avec les acteurs culturels .....	56
Ateliers, stages, danse, et Impro .....	59
<b>Inside Hiba</b>	<b>62</b>
Le bureau dirigeant & le conseil d'administration .....	64
L'équipe de la Fondation Hiba .....	65
Organigramme .....	66

# *Avant propos*



Le présent rapport est un moment de bilan d'une année intense d'activités. Treize ans après sa création, la Fondation Hiba se présente aujourd'hui comme un acteur notable de la scène artistique et culturelle.

Articulé autour de 4 axes, correspondants aux objectifs stratégiques fixés par la fondation, le rapport tente de présenter un premier bilan qualitatif et quantitatif de chaque axe d'intervention.

En effet, le premier axe relatif à 'la préservation du patrimoine culturel et artistique du Maroc' présente les actions pionnières de la Fondation Hiba en la matière, à savoir le coffret d'anthologie de la musique de L'Aïta, le projet de la maison des Musiques du Maroc et le projet Film export pour la promotion du cinéma marocain.

Le deuxième axe concernant le 'Renforcement des capacités des acteurs culturels' présente les différentes activités et initiatives accueillies ou organisées en faveur des professionnels afin de tirer profit des expériences de maîtres chevronnés dans plusieurs domaines.

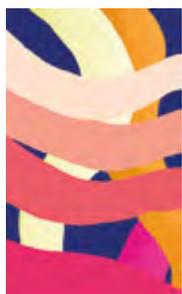
Le troisième axe relatif à 'l'appui des artistes et des jeunes talents' relate les différentes activités de la Fondation, notamment à travers la mise en place de programmes d'identification et d'accompagnement des jeunes talents (HIBA\_Rec) ou de plateformes professionnelles pour les artistes confirmés (Studio Hiba, Visa For Music et les résidences artistiques). La Fondation est devenue également un carrefour incontournable de rencontres des artistes avec leurs publics à travers les différentes activités organisées dans le café du Cinéma Renaissance.

Le quatrième axe reflète l'ouverture de la Fondation Hiba sur son environnement. Elle est devenue un partenaire privilégié de la diplomatie culturelle, aussi bien pour les représentations diplomatiques que pour les agences des Nations Unies. La Fondation est également un partenaire stratégique des acteurs culturels et de la société civile accueillant des dizaines d'activités tant ponctuelles que permanentes. L'axe 'jeunesse et rayonnement culturel' présente les différentes actions organisées en faveur des jeunes (programmation cinéma, ateliers d'expressions artistiques et corporelles) ou les animations culturelles de nouveaux espaces.

Enfin, le dernier axe présente la dynamique de vie interne et les équipes qui portent l'ensemble de ces projets et ces challenges. Il conviendrait de les saluer pour les efforts fournis tout au long de l'année.

# 01

## Mise en valeur du patrimoine culturel et artistique du Maroc



L'année 2018 a connu le développement de plusieurs initiatives relatives à la mise en valeur du patrimoine artistique et culturel du Maroc que cela soit dans le domaine musical ou cinématographique. Ces projets ont connu une grande réussite et ont eu un impact significatif aussi bien au niveau national qu'international notamment le projet d'Anthologie de la musique L'Aïta. Ce qui a encouragé la Fondation à appuyer un deuxième coffret d'anthologie de la musique Rwayess qui est en cours de préparation.

## Anthologie de la musique populaire L'Aïta primée à Marseille



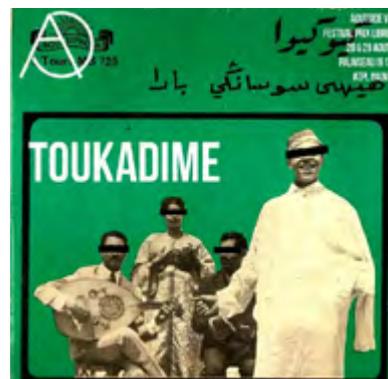
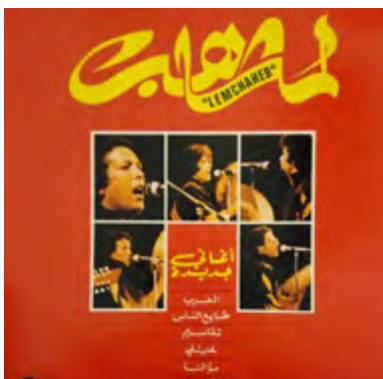
La Fondation Hiba a appuyé un important projet de préservation d'une des musiques marocaines les plus connues, la musique du l'Aïta. L'anthologie du Aïta est un projet porté par l'association Atlas Azawan, sous la direction de Brahim El Mazned. Il s'agit d'un coffret de dix CD rassemblant 250 artistes et musiciens, dont une trentaine d'interprètes, enregistrés au Studio Hiba à Casablanca. Cette anthologie rassemble les sept types ou couleurs de l'Aïta issues des différentes régions du Maroc : Hasbaouia, Mersaouia, Jeblia, Zaâria, Chaïdmiya, Haouzia et Filalia (ou Beldia).

Le coffret, qui a été présenté, lors d'une conférence de presse le 27 février à Casablanca, a été récompensé avant même sa sortie par le prix «Coup de cœur 2017», catégorie «Musiques du Monde» de l'Académie Charles Cros, lors d'une cérémonie organisée dans le cadre du Salon-Marché Babel Med Music de Marseille.

Constituant une richesse pour le patrimoine mondial, le coffret a également été présenté lors de la conférence de présentation du rapport mondial de l'UNESCO, organisée au Café du Cinéma Renaissance le 12 Mars 2018.

## La maison des musiques du Maroc

### Une ambition digne de notre patrimoine



Dans le souci de préserver, promouvoir et aider au développement à la fois du patrimoine musical marocain mais aussi des créations nouvelles, la Fondation Hiba a élaboré un projet à la hauteur de ses ambitions pour le patrimoine musical marocain : la Maison des Musiques du Maroc (MMM).

La MMM vise à créer un pôle culturel dédié aux musiques du Maroc. Première initiative du genre, elle se veut une référence en matière de recherche et développement autour du patrimoine et de la création musicale nationale et internationale.

Le projet de la MMM est composé de plusieurs espaces et dynamiques d'activités qui donnent vie et rayonnement au quotidien à cette maison : un centre d'exposition, un espace vivant de création et de répétition, un auditorium, un espace ateliers, des cours de musique, l'édition et la recherche, etc.

Ce projet a été proposé à la Wilaya de Rabat pour être hébergé au sein de la Villa Patrimoine qui se trouve avenue Mohammed V. N'ayant pas encore été retenu et donc concrétisé en 2018, la Fondation l'inscrit encore sur son agenda pour trouver l'espace et les moyens nécessaires pour sa réalisation.

## FilmExport

Pour la promotion de la production cinématographique marocaine



Lancé en 2016, le projet FilmExport soutient les réalisateurs et producteurs marocains, en intégrant leurs productions dans son catalogue et son site web. Le catalogue et le site web ont été mis en place spécialement pour participer aux marchés de droits audiovisuels autant en Afrique que dans le monde, comme le Discop, le Marché International du Cinéma et de la Télévision Africaine (MICA), Asian Film Market, Berlinale, Cannes, Londres et Toronto International Film Festival (TIFF). Le but est de promouvoir le cinéma marocain et de donner plus de visibilité à ses productions y compris celles qui relèvent du patrimoine cinématographique marocain.

Les actions de cette année se sont axées essentiellement sur l'amélioration des outils supports du projet, notamment le site web qui a été refait. Le catalogue proposé a été enrichi, comptant, à la fin de 2018, 170 nouveaux films représentant longs et courts métrages, fictions et documentaires.

La Fondation a également réalisé une trentaine de bandes-annonces afin de promouvoir un certain nombre de films.

## Faire vivre le cinéma Renaissance

UNE INTERVIEW DE MALEC

Malec (Buster Keaton), le comédien « à la face gelée » comme l'ont surnommé les Américains, a bien voulu accorder une interview express à un ami de la « Super-Film » qui visite en ce moment les centres cinématographiques américains.

Voici la traduction de cette interview :

« Je suis heureux de pouvoir remercier la « Super-Film » pour la confiance qu'elle m'a témoignée en lançant en France ma production au moment où j'étais encore presque inconnu dans ce pays.

— Mais les directeurs de « Super-Film » vous connaissaient déjà très bien puisque c'est cette firme qui a édité toute la série des Fatty où vous étiez, avec Picratt, le partenaire du gros comédien.

— En tout cas, le lancement a dû être bien fait, car j'ai appris récemment par un de mes amis retour de France que tous mes films étaient affichés dans tous les grands cinémas.

— Le lancement n'a pas été difficile; il suffit de vous voir paraître sur l'écran pour que le public commence à rire. Ce qui est extraordinaire, c'est que vous réussissiez à obtenir des effets extrêmement comiques tout en conservant un visage impassible.

— On m'appelle ici « The Frozen faced comedian » (le comédien à la face gelée).

— C'est peut-être de là que vient votre second surnom de « Remède contre la chaleur ». Mais pourquoi cette rigidité du visage ?

— Pour faire rire, il ne faut pas rire soi-même. D'ailleurs chez moi, les muscles du rire ne fonctionnent jamais.

— Est-ce donc si triste de faire des comédies ?

— Non, mais mon studio est situé à côté d'un cimetière.

— Comment vous est venue l'idée de tourner des comédies ?

— En assistant à la présentation d'un grand drame.

— Croyez-vous qu'une comédie soit nécessaire à la composition d'un programme ?

— Je pense que c'est un moyen d'empêcher le public de dormir.

— Quels sont les artistes comiques que vous préférez... après vous naturellement ?

— Je préfère — avant moi — Charlie Chaplin et Charles Ray.

— Quels sont vos projets ?

— La grande ambition de tout acteur est de tourner des drames, mais pour le moment je suis trop sérieux. »

EN PROVINCE

(De nos correspondants particuliers)

LYON. — M. les Loueurs de Films de Lyon viennent de s'entendre pour organiser chaque semaine, à date fixe, des présentations en commun.

Pour faciliter les exploitants de Lyon et de la région, pour leur éviter de nombreux déplacements, MM. les Loueurs ont décidé que les présentations des nouveaux films auront lieu désormais dans une même salle, le mardi de chaque semaine, de 10 heures à midi et de 14 à 18 heures, et si c'est nécessaire, le mercredi matin de 10 heures à midi.

C'est ainsi que la présentation intégrale de la « Porteuse de Pain » qui a eu lieu à la Scala de Lyon, mardi et mercredi derniers, a été un gros succès pour le beau film d'art édité par l'Agence Générale Cinématographique.

Malgré les vacances et la chaleur, beaucoup de directeurs de la région s'étaient rendus à Lyon à cette occasion et l'œuvre célèbre de X. de Montépin, si parfaitement interprété par Suzanne Despres, Geneviève Félix, Henri Baudin et Signoret, a conquis tous les suffrages d'une assemblée particulièrement nombreuse.

Comme à l'ordinaire, l'excellent orchestre de la Scala, sous la direction de M. Daclin, a droit à tous les éloges pour son impeccable adaptation musicale.

La « Porteuse de Pain » s'annonce comme le plus gros succès de location de la saison prochaine.

DIJON. — Comme l'an passé, la municipalité a réduit le droit des pauvres à 6 % pendant la période comprise entre le 15 juillet et le 15 septembre.

RABAT (Maroc). — On achève en ce moment la construction du théâtre-cinéma de la Renaissance. La salle sera magnifique. L'ouverture aura lieu en octobre.

TUNIS. — Le film à tendances politiques n'est pas encore sur le point de pouvoir exercer sa propagande avec calme et succès... du moins en Tunisie. Dans un cinéma de Tunis où il passait, un film italien, dont quelques scènes montraient des épisodes du mouvement fasciste, a provoqué, de la part de socialistes français et italiens, de telles portestations, puis une telle manifestation, que M. de Castillon, résident général, a dû prendre de sévères mesures et en venir enfin à l'interdiction des représentations.

ALGER. — M. Galinet, cinéma à Arzew, est en faillite.

Le Cinéma-Sélect, dirigé par M. Moll, vient de fermer ses portes définitivement. Et l'on parle d'un grand cinéma de notre ville qui en ferait autant.

— 21 —

Le Cinéma Renaissance faisant partie du patrimoine culturel Marocain à préserver, la Fondation continue de lui donner vie à travers une riche programmation.

La Fondation a également initié des recherches pour connaître l'Histoire du lieu dont l'inauguration daterait de 1923.

La Fondation continue ses travaux de recherche pour écrire l'histoire de cet espace de la même manière qu'elle écrit l'histoire présente.



# 02

## Renforcement des capacités des acteurs culturels



Durant l'année 2018, la Fondation Hiba a accueilli dans ses locaux à Rabat et à Casablanca, différentes rencontres visant le renforcement des capacités des acteurs culturels et des artistes. De la gestion de projet au à la création musicale, quelques centaines de professionnels ont pu tirer profit de ces différentes rencontres.

## Med Culture

### Integrating Resilience, Experiential Learning, and Leading to Success



**Du 04 au 09 mai 2018**

Med Culture a organisé durant le mois de mai un atelier en faveur des acteurs culturels sur le thème « REMODEL YOUR CULTURAL & ARTISTIC WORK - integrating resilience, experiential learning, and leading to success ». La Fondation Hiba a accueilli ce programme de cinq jours, au HIBA\_Lab. Cinquante-deux participants venus de nombreux pays y ont pris part.



*Med Culture est un projet européen de 17 millions d'euros qui a duré entre 2014 et 2018. Il vise à accompagner les pays partenaires du sud de la Méditerranée dans le développement et l'amélioration des politiques et des pratiques liées au secteur culturel.*

*[www.medculture.eu](http://www.medculture.eu)*

**Nombre de participants : 52**

## Masterclass de Karim Ziad

### Battre le fer tant qu'il encore est chaud



**08 juin 2018**

Karim Ziad est un batteur, chanteur et compositeur algérien de world music, de jazz et de pop. Lauréat de l'école d'Emmanuel Boursault et Guy Lefèbvre ainsi que du conservatoire de Fontenay sous-Bois à Paris, il n'a cessé d'évoluer et de proposer de nouveaux rythmes et sonorités tout au long de sa carrière. Sa rencontre avec la musique Gnaoua a été exceptionnelle au point qu'il est devenu ambassadeur et directeur artistique du Festival Gnaoua & Musiques du Monde d'Essaouira.

Conscient de l'importance du partage, ce batteur exceptionnel n'a pas hésité à rencontrer des musiciens de la scène Marocaine dans le cadre d'une Masterclass au studio Hiba.



#### *Discographie:*

*Ifrikyia (Feldafing) (2001) / Chabiba (Label Sauvage) (2004) / Dawi (Naxos Digital Services/Intuition) (2009) / Yobadi avec Hamid Kasri (Accords Croises) (2010) / Jdid (JMS/Sphinx distribution) (2014) / Gnawi, avec safi, Gnawa Diffusion / El kolektor, avec Cheikh Sidi Bémol, Mugar (Beida)*

**Nombre de participants : 23**

## Masterclass de Youssef Guezoum

### Les musiques de films, une discipline à part entière



**22 juin 2018**

Né en 1975, Youssef Guezoum est un compositeur de musique, orchestrateur et chef d'orchestre basé à Los Angeles. Il produit de la musique pour des séries télévisées, des films et des jeux vidéo. Il a notamment composé la musique du film de l'acteur Jean-Claude Van Damme, Full Love. Youssef Guezoum est le fondateur de Soundscore Production, une société de production de musiques de films en Belgique.

Lors de sa visite au Maroc, il a animé une masterclass au HIBA\_Lab. Étudiants et professionnels y ont assisté. C'était l'occasion d'aborder les musiques de films en tant que discipline à part entière, dans ses techniques, sa philosophie et sa vision.



*Musiques de films réalisées :*  
*Full Love, de Jean-Claude Van Damme(2010)*  
*Code of Honor, de Mickael Winnik (2016)*

**Nombre de participants : 36**

# Babel Canto

## Une Masterclass a capella



**20 avril 2018**

Babel Canto est un ensemble vocal mixte de chanteurs toulousains, passionnés par le chant a cappella depuis 10 ans !

Ce projet est à l'initiative de Reynier Silegas, chef de chœur et chanteur, né à Santiago de Cuba. Reynier s'est formé à la direction chorale dès l'âge de 16 ans, et depuis il se représente sur les plus grandes scènes latin jazz avec différentes formations.

Il apporte à Babel Canto un travail très précis d'interprétation, enrichit le répertoire de polyrythmies afro-cubaines et latines, et exhale les harmonies des chants de la renaissance. Depuis 2010, l'ensemble vocal construit son identité d'après la diversité de son répertoire de polyrythmies afro-cubaines et latines, et exhale les harmonies des chants de la renaissance.

À l'occasion de la première édition de la Fête Interculturelle des Chorales à Rabat (FICCRa) sur le thème « le patrimoine en chœur » dont la soirée d'ouverture s'est déroulée au Cinéma Renaissance, le groupe 'Babel Canto' a donné une Masterclass aux participants de la FICCRa.



*Leurs dates phares en 2018 :*

- 15 décembre 2018 - AUTERIVE - Bar à vin PN19
- 13 octobre 2018 - 20h - LA BASTIDE-CLERMONT - Fête de la Nature et de l'Enfance
- 21 juin 20h30 - Hôtel Dieu - TOULOUSE.
- 08 juin 20h30 - Eglise - CASTELGINEST.
- 1<sup>er</sup> juin 20h30 - La Part du Hasard - TOULOUSE.
- 22 avril 19h00 à la Galerie d'Art Nouiga - RABAT
- 21 avril 20h00 à l'Auditorium de la BNRM - RABAT
- 20 avril au Café du Cinéma Renaissance - RABAT
- 19 avril 20h30 au Bistro du Pietri - RABAT

**Nombre de participants : 15**



# Visa For Music

## Le grand moment des professionnels



Visa For music a été l'occasion de tirer profit de la présence des professionnels de la culture et de la musique pour organiser des formations et des conférences. La Fondation a mis à disposition les ressources humaines et ses espaces pour organiser 5 conférences et 5 ateliers entre le 20 et le 24 novembre 2018 au bénéfice de professionnels.

### Les conférences :

#### **La musique de l'autre dans nos radios : entre mondialisation et spécificités territoriales**

La villa des arts a accueilli, le 22 novembre 2018, une centaine de participants à la conférence sur ' La musique de l'autre dans nos radios : entre mondialisation et spécificités territoriales'. Les intervenants représentant différentes radios dans le monde (Mayssa Issa (RMC) - Mory Touré (Radio Africa and RFI- Mali) - Hervé Riesen (Radio France, UER) - Johannes Theurer (EBU) - Francis Gay (Cosmo) - Mostafa Farouq (On Screen-Egypt)), sont venus pour débattre de l'ouverture des ondes radios sur les musiques du monde et la place de la spécificité territoriale.

#### **Collecte de fonds et connexion des réseaux**

L'Institut Cervantes a accueilli, le 22 novembre 2018, la conférencière, formatrice, coach Silvia Bueso. Experte dans 'l'art de demander sous toutes ses formes', elle forme et enseigne cet art à des centaines de vendeurs, entrepreneurs, freelancers, équipes de travail et collecteurs de fonds, ainsi qu'à tous ceux qui visent un moyen efficace d'atteindre leurs objectifs. Elle est l'auteure du livre « L'art de demander pour atteindre vos objectifs », édité par CulBuks.

#### **Des femmes artistes en Afrique et au Moyen-Orient : compétences managériales et artistiques au féminin**

Le vendredi 23 novembre, l'Institut Cervantes a accueilli une conférence sur la création artistique féminine. Sur le thème 'Des femmes artistes en Afrique et au Moyen-Orient : compétences managériales et artistiques au féminin', la conférence a vu la participation de différentes stars de la musique du Maroc et d'ailleurs : Nadin Al Khalidi (Tarraband) - Nabyla Maan (Artiste) - Tania Saleh (Artiste) - Lornoar (Artiste), Nathalie Njoya (Coordinatrice Escale Bantoo).

### **En quoi l'art et la culture sont-ils facteurs de paix sociale ?**

«En quoi l'art et la culture sont-ils facteurs de paix sociale ?» est une question à laquelle la conférence organisée le 24 novembre 2018 à l'Institut Cervantès a tenté de répondre.

Un parterre de renommée internationale a débattu avec le public présent sur la place de la culture dans les sociétés : Alain Laeron (EcoleShems'y) - Javier Jimenez (Boreal Festival) - Amazigh Kateb (Gnawa Diffusion)- Jaouad Essounani (Dabateatr) - Ras Kuko-Open Arms Project (Reggae Can Help).

### **Marchés professionnels & plateformes de musique : quelle place pour les acteurs du sud ?**

La villa des arts a accueilli, le 24 novembre 2018, une des conférences les plus importantes de l'évènement Visa For Music'. Sur le thème «Marchés professionnels & plateformes de musique : Quelle place pour les acteurs du sud ?», une centaine de professionnels s'est réunie pour discuter de la place de la musique du sud dans le marché international.

### **Les ateliers :**

Plusieurs ateliers au profit des professionnels ont été organisés aussi bien au HIBA\_Lab qu'à l'Institut national de Formation en droits de l'Homme (IFNDH).

#### **Les fondamentaux de la collecte de fonds**

Organisés, les 20 et 21 novembre à l'INFDH, en partenariat avec Tamasi Collective, l'atelier a été animé par Ahmed El Attar - Amany Abouzaid - Passant Elbadrawi.

#### **Atelier de direction technique**

En partenariat avec Oslo world, le café du Cinéma Renaissance a accueilli, le 21 novembre 2018, l'atelier animé par Nicolas Bertranon sur la direction technique.

#### **Le Marketing des projets de musique : comment bien bénéficier d'un marché de musiques ?**

Cécilia Hornell Sunar, Kholoud Saghir et Nadine Al Khalidi ont animé un atelier en faveur des professionnels le Jeudi 22 novembre 2018. L'atelier organisé en partenariat avec Re-Orient a eu lieu au HIBA\_Lab.

#### **Formation en management culturel : comment adapter votre projet aux nouvelles exigences?**

Le Studio Jacques Tati (Institut Français) a hébergé pendant trois jours, (22, 23 et 24 novembre 2018) un atelier animé par Luc Mayitoukou - Mounir Kabbaj - BlickBassy sur le management culturel. L'atelier qui a connu un grand succès a été organisé avec Ginger sounds & Zhu culture.

#### **Rencontre entre médias musicaux d'Afrique, du Moyen Orient et de l'Occident**

Le vendredi 23 novembre 2018, Johannes Theurer a animé au HIBA\_Lab une rencontre sur les médias musicaux d'Afrique, du Moyen Orient et de l'Occident. La rencontre organisée en partenariat avec EBU a connu la participation de plusieurs professionnels de la musique de ces régions.

# 03

## **Accompagnement des artistes et des jeunes talents**



L'année 2018 a permis à la Fondation Hiba d'être davantage auprès des artistes à travers différents programmes :

**Le programme HIBA\_Rec** a été lancé par la Fondation pour promouvoir les jeunes musiciens. Il s'organise autour d'appels à candidatures auxquels ces derniers présentent leurs projets. En 2018, trois appels à candidatures ont été lancés, le premier dédié au Rock/Métal (Du 15 septembre au 12 novembre), le deuxième à la World Musique (Du 15 mars au 22 avril), et le troisième dédié au Rap / R'n'B (du 18 juillet au 2 septembre). Un quatrième appel à candidature a été lancé à la fin du mois de décembre 2018 dédié à la musique pop. Les enregistrements auront lieu en 2019.

**Le Studio HIBA:** plus d'une vingtaine d'artistes du Maroc ou de l'étranger, ont eu recours au Studio HIBA à Casablanca pour enregistrer 23 titres, trois albums et trois sessions live. Le studio a également été sollicité par des sociétés privées et des associations pour enregistrer des spots publicitaires ou des voix off ou bien pour organiser des répétitions de compétitions de jeunes talents musicaux tels que Orange Talents (du 8 au 14 décembre).

**Le café du cinéma Renaissance** qui s'ouvre de manière aussi bien régulière que ponctuelle pour des concerts de jeunes talents et des artistes confirmés. Que cela soit Jam Session ou bien concerts professionnels. Plusieurs centaines d'artistes ont été aux rendez-vous pendant toute l'année.

La Fondation a également été durant l'année 2018 un espace ouvert de création et de préparation de shows, plusieurs résidences artistiques et répétitions ont eu lieu dans ses espaces aussi bien à Casablanca qu'à Rabat.

La 5ème édition de **Visa For Music** qui se veut premier marché des musiques d'Afrique et de Moyen-Orient, a pu réunir 1500 professionnels et 370 journalistes de 70 pays, 15.000 spectateurs, 55 exposants, 368 artistes de 34 pays.

Si la Fondation a des programmes de renommée en matière de promotion des artistes dans les domaines musicaux, l'année 2018, a également été l'occasion d'être à l'écoute d'autres initiatives artistiques que cela soit du théâtre, de l'écriture ou de la bande dessinée.

# HIBA\_Rec

Le programme HIBA\_Rec est devenu un tremplin de référence intégrant des styles musicaux variés, auquel des centaines d'artistes candidatent. Il a permis d'avoir une sélection annuelle de 9 groupes, représentant les différents talents créatifs du Maroc venant de Casablanca, Rabat, Khouribga, Agadir, Zagoura, El Jadida et Meknès.



## La sélection Rock/ Metal



Après une première phase difficile de présélection faite par un jury composé de Samir Chadli (Amplify), Reda Hmidi (Amplify), Monz (Lazywall), Amine Hamma (Fondation Hiba) et Mamoun Belgnaoui (Studio Coda). Le producteur anglais, Chris Coulter de DECIMAL STUDIOS a fini par retenir les trois lauréats : Beetwenatna, Soundtrip et Haraj.



### **Betweenatna**

*Titre enregistré : « Lah Ichafi »*

*Date d'enregistrement : Mars 2018*

*Date de sortie publique : 7 Mai 2019*

Fondé par certains membres bien connus des communautés métal et fusion casablancaises, le groupe propose des sonorités Punk/Rock, aux accents hardcore sur des textes crûment «casaoui» et à l'humour cynique.

Il s'agit de Mohammed Laabidi, Abdessamad Bourhim, Said Gamha et Said Mounna. Le groupe est une sorte de All Stars dont les maîtres mots sont second degré et riffs déchaînés. Leur nouveau titre « Lah Ichafi » n'échappe pas aux rythmes Punk/Rock, ni aux paroles décalées qui caractérisent le groupe.



### **Soundtrip**

*Titre enregistré : « Malk a Sa7bi ?! »*

*Date d'enregistrement : Mars 2018*

Le groupe vient de la ville de Khouribga puisant ses inspirations de la musique Rock des 70's et 80's ainsi que des sonorités marocaines. Le groupe a été fondé en 2012 et aborde des thématiques diverses comme la liberté ou la quête de soi.



### **Haraj**

*Titre enregistré : « Tayer »*

*Date d'enregistrement : Mars 2018*

*Date de sortie publique : 16 Janvier 2019*

Haraj (Ex-The Psychoacoustics) est un groupe Casablancais d'indie rock électronique composé de 5 musiciens. Avant de faire ses débuts en 2014, le groupe a participé au «Contest Maroc» dont il comptait parmi les finalistes en 2015. C'est en 2016 que le groupe remporte le 2ème prix du Tremplin L'Boulevard et le 1er prix du «Born That Way Stage».

## La sélection World Music



Les lauréats de cette session ont été sélectionnés grâce à un jury composé d'artistes marocains connus. Et pour finaliser, Karim Ziad a sélectionné les trois noms gagnants.

Il s'agit d'Aziz Ozouss, Daraa Tribes et Soukaina Fahsi venus respectivement d'Agadir, Zagora, et El Jadida. Les trois artistes/groupes ont été accompagnés par le producteur artistique à la carrière internationale Karim Ziad qui a su allier son expérience et son talent pour faire de cette session un succès.



### **Aziz Ozouss**

*Titre enregistré : Maktoub*

*Date d'enregistrement : Juin 2018*

*Date de sortie publique : 23 Février 2019*

Aziz Ozouss est originaire de la ville d'Agadir qui représente pour lui une source d'inspiration, c'est un jeune musicien compositeur qui manie le Ribab avec Brio. En 2014, il se lance dans la scène musicale avec son groupe et produit, à partir de 2015, ses propres titres.



### **Daraa Tribes**

*Titre enregistré : L'oued*

*Date d'enregistrement : Juin 2018*

*Date de sortie publique : 8 Février 2019*

DARAA TRIBES est un groupe de musique folklorique de la région de Daraa. Il puise ses inspirations dans le chant du patrimoine sahraoui et fusionne les rythmes traditionnels berbères avec le blues du Sahara. Le groupe est composé de guitaristes, percussionnistes et chanteurs issus de diverses tribus du sud marocain.



### **Soukaina Fahsi**

*Titre enregistré : Joudia*

*Date d'enregistrement : Juin 2018*

*Date de sortie publique : 15 Février 2019*

SOUKAINA FAHSI est une jeune chanteuse, auteure, compositrice et interprète marocaine. Elle fusionne sa voix suave avec des mélodies soul pour interpréter ses propres créations. Elle a également repris plusieurs chansons connues en ajoutant sa propre touche.

## La sélection Rap/ RnB



Le jury est composé de Hicham Abkari, directeur du théâtre Mohammed VI, Hatim Bensalha, membre du groupe H-Kayne, Salim Tal, de la plateforme Street Art, Ayoub Seghir de Hit Radio et Amine Hamma de la Fondation Hiba. DJ Khalid a tranché dans le choix des trois lauréats parmi la présélection. Il a également accompagné les lauréats de cette édition lors des enregistrements en produisant leurs titres.

Les lauréats ont pu bénéficier de l'appui de Khalid Mokdar (groupe Haoussa) dans le cadre d'un atelier d'écriture.

Les 3 rappeurs gagnants ont également bénéficié d'un shooting photo, et d'une vidéo making of. Cette édition a également offert une lyric vidéo aux lauréats afin de promouvoir leurs réalisations artistiques.



### **1150**

*Titre enregistré : Titre non encore dévoilé*

*Date d'enregistrement : Du 22 au 31 Octobre*

Kamal Dahr dont on retient le nom de scène « 1150 » est passionné par la culture Rap dès son jeune âge. Après une première apparition en 2005 avec un featuring, accompagné de ses frères Lil Gun et Al Faress. Il crée son groupe « Nahda Boys » en 2010 avec lequel il enregistre plus de 5 titres.

Trois ans plus tard, Kamal Dahr décide de construire une carrière solo sur le même élan créatif en se penchant sur de nouveaux projets.



### **Yakya**

*Titre enregistré : «Ahaa»*

*Date d'enregistrement : Du 22 au 31 Octobre*

*Date de sortie publique : 6 juillet 2019*

Originaire de la ville de Meknès, El Mostapha Abbadi entame sa carrière musicale en 2002, Il sortira en 2012 son premier album officiel qui rencontra un véritable succès. Le jeune rappeur marocain compte à son actif un album, 50 titres et 6 vidéo-clips.

Yakya a participé en 2013 au Freestyle-Maghrib 66 VOL1 avec d'autres jeunes rappeurs marocains notamment Double-H, Solda ou encore Al Mouwatin.



### **Crash**

*Titre enregistré : Titre non encore dévoilé*

*Date d'enregistrement : Du 22 au 31 Octobre*

De son vrai nom Anass Bhibah, est un jeune rappeur marocain, né à Agadir. Accompagné de X-Tim et Over Beats, également rappeurs, Crash crée le groupe « Wizzy Voice » et entame sa carrière musicale. Profondément imprégné de la culture Hip Hop, le groupe partage des tracks sur YouTube tels que « Wassup L'Mdina », « Yeddek Fih » et « Pile ou Face » qui déclenchent un impact immédiat et un succès qui ne s'est fait guère attendre.

## Studio HIBA

Le studio Hiba a été au carrefour de toutes les grandes productions musicales nationales de la nouvelle génération (26 titres et 3 albums et 3 sessions live) et a commencé à attirer d'autres professionnels internationaux de la Côte d'Ivoire, de l'Algérie, de la Suède, de la France, de l'Espagne ou bien du Venezuela.

Plusieurs acteurs associatifs et privés ont également eu recours au studio pour des enregistrements de titres ou bien de voix off.



### Molaré

*Album : Album non encore dévoilé*  
*L'album inclus deux titres : TU VAS Y ARRIVER ( sortie le 17 Mars 2018 ) et SOMMET ( sortie le 12 décembre 2018 )*  
*Style Musical : Coupé Décalé*  
*Date d'enregistrement : Janvier/Février 2018*



### Bilal Hajji

*5 singles d'artistes différents (Label B-Magnitude)*  
*Style musical : différents genres*  
*Date d'enregistrement : Février 2018*  
*Date de sortie publique : Juillet 2018*



### H-kayne & Khaoula Moujahid

*Titre enregistré : Do What You Can't*  
*Style musical : HIP/HOP*  
*Date d'enregistrement : Février 2018*  
*Date de sortie publique : 31 Mars 2018*



### Mohamed Lahmidi

*Titre enregistré : Kaddaba Number One*  
*Style musical : Pop*  
*Date d'enregistrement : 23 janvier 2018*  
*Date de sortie publique : MAD Max Production*



**NeDeer**

*Titre enregistré : «Falling in love»  
Style musical : R&B et Pop  
Production : Label B-Magnitvde  
Date d'enregistrement : 02 Mai 2018,*



**Gabi**

*Titre enregistré : L'étranger  
Style musical : Pop/Rock, Pop  
Production : GabroseRecords  
Date d'enregistrement : Début 2017-2018  
Date de sortie publique : 27 juin 2019*



**Saad Lamjarred**

*Titre enregistré : 'Ya Lah' & Casablanca  
Production : Jalal Hamdaoui ( Ya allah) et Dj Kore  
Date d'enregistrement : 25 Mai 2018  
Date de sortie publique : juillet 2018*



**Hamid Elkasri**

*Titre enregistré : Session live  
Style musical : Ganoua  
Date d'enregistrement : Mai 2018  
Date de sortie publique : mise en ligne le 10 Mai*



**Orlaine**

*Titre enregistré : Titre non encore dévoilé  
Style musical : Latino  
Date d'enregistrement : 28 Mai 2018*



**Aminux**

*Résidence pour la préparation d'un spectacle  
Style musical : R & B  
Date d'enregistrement : juin 2018  
Date de sortie publique : 28 juin 2018*



### Hamza Labyad

*Titre enregistré : Human Nature*  
*Style musical : musique arabe classique*  
*Date d'enregistrement : 8 juillet 2018*

---



### Maylak Jonas

*Titre enregistré et prestation live : Heart Attack*  
*Style musical : Pop / Rock*  
*Date d'enregistrement : le 12 septembre*

---



### Tiwiza

*Titre enregistré : « Ay Yetma »*  
*Style Musical : Amazigh/World/Fusion*  
*Date d'enregistrement : Du 05 au 09 Novembre*  
*Date de sortie publique : 5 Mars 2019*

---



### Kiriss

*Titres enregistrés et prestation live : « Lhoub » et « Rani Mazal ».*  
*Style musical : Raï*  
*Production : Visa for Music et Agence de l'Orientale*  
*Date d'enregistrement : les 18 et 19 octobre*  
*Date de sortie publique : Titre non encore sorti*



### 7liwa

*Album : 'La street' (featuring avec Lacrim, Dj Hmida ou encore Mister You.)*  
*Style musical : Hip-Hop/Rap,*  
*Production : Plusieurs producteurs : Lucry, Madara Shooka, Nabz Prods & Naji Razzy, Draganov, DJ Hamida, 7liwa, YONII*  
*Date d'enregistrement : Du 09/07 au 29/09 ; Du 1er au 12/10 ; Du 15 au 17/10 ; Du 12 au 24/11 ; Du 03 au 08/12.*

---



### Mehdi Nassouli

*Session live ( Lila Gnaouia )*  
*Style musical : Gnaoua*  
*Date d'enregistrement : les 18 et 19 octobre*

---



### Hamid El Hadri

*Titres enregistrés : « Bghit N3ich »*  
*Style musical : Alternative/Indie*  
*Date d'enregistrement : Le 15 Décembre*  
*Date de sortie publique : 15 Février 2019*

## Les résidences artistiques



### **CASAWASQA XXI**

*Du 17 au 22 septembre*

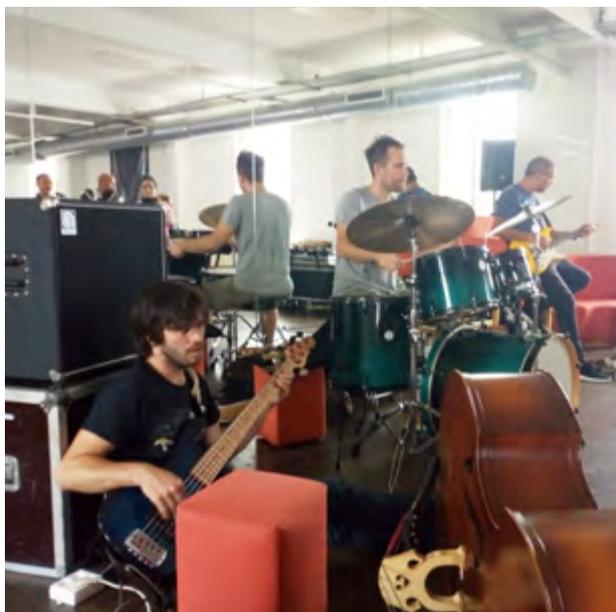
*Album enregistré : un album de 6 titres*

*Style musical : Fusion*

*Production : Festival L'Boulevard - Festival Internacional en El Camino de Santiago*

*Date du concert : 23 septembre 2018*

Dans le cadre de la programmation de l'Boulevard 2018, une résidence artistique au nom de CASAWASQA XXI a réuni trois musiciens marocains et trois espagnols au Studio HIBA pour une durée de trois jours. Cette résidence avait pour but d'enregistrer et mixer un album de 6 titres. Il s'en est suivi, le 23 Septembre, un concert sur la grande scène du festival l'Boulevard de Casablanca.



### **Jazz au HIBA\_Lab**

*Du 11 au 14 septembre*

Le Jazz au Chellah est un événement annuel créé en 1996. Il s'agit d'un festival qui oeuvre pour la promotion du dialogue interculturel entre le Maroc et l'Europe à travers la musique Jazz.

Pour sa 23<sup>ème</sup> édition, le HIBA\_Lab a accueilli les résidences artistiques du festival. Ainsi, des musiciens de jazz européens de renom ont fusionné avec des artistes marocains avant de se produire sur la scène de Chellah. Il s'agit de :

- Radio Zastava ft Hafida Hasnaouiya & Ouled Ben Aguida.
- Igor Matkovic ft Hadda Ouakki
- Pantelis Stoikos Quartet ft YFZ Trio

## Le Collectif Slatucada dans le cadre du Festival Kamleen

Le HIBA\_Lab a accueilli, du 19 au 20 Octobre et du 22 au 26 Octobre, une résidence de création d'un spectacle de rue du collectif Slatucada. Le collectif Slatucada est constitué de percussionnistes, musiciens et danseurs marocains. Il compte à son actif la participation à plus de 300 événements et festivals ainsi que deux tournées en Europe.

La résidence a eu lieu dans le cadre de la préparation de la première édition du festival Kamleen. Le festival qui s'est tenu du 27 au 28 Octobre, a pour objectif de devenir un rendez-vous annuel de rencontres entre citoyens, artistes, intellectuels et associations. Pour la première édition, le collectif a pu rassembler quinze associations actives dans les sphères culturelles, sociales et politiques.

---



### Projet Ahwach

*Le 29 septembre*

Dans le cadre de la Jam Kbira réalisé en octobre en présence de tous les artistes de l'atelier Atlas, cet événement a été précédé par des échauffements de musique et de danse.

Le groupe « Ahwach » s'est rendu au HIBA\_Lab pour faire des répétitions avant de se produire sur scène.



### Le « Jeux de société » de Jalil Tijani

*Le 02 et 03 octobre*

Jalil Tijani est un jeune humoriste marocain, lauréat de l'École du jeu de Paris.

Dans son dernier one-man-show « Jeux de société », il dénonce le racisme, la corruption et l'inégalité des chances à travers une dizaine de personnages-types qu'il caricature avec brio.

Après cinq représentations à guichet fermé au Studio des arts vivants à Casablanca, le jeune comédien décide d'entamer une tournée nationale et internationale qui débutera par la ville de Rabat le 24 Janvier 2019.

Pour la préparation de sa tournée, Jalil Tijani s'est dirigé vers le Hiba\_Lab quelques semaines avant son spectacle pour des répétitions les 2 et 3 octobre.

---

## Les Ateliers de l'Atlas

Organisé par le collectif Irtijal, « Les ateliers de l'Atlas » est un projet qui favorise la rencontre des sciences et des arts traditionnels et contemporains afin de créer un dialogue culturel interdisciplinaire. Le projet réunit depuis 2016 des professeurs d'universités, des étudiants, des artistes professionnels, du Maroc et de l'Allemagne et programme une panoplie d'événements culturels (Workshops, Jams et Masterclasses).

Le HIBA\_Lab a accueilli deux ateliers, le 29 septembre, dans le cadre de ce projet :

- Un workshop de danse guidé par Vera Sander; professeure de danse et directrice du département danse contemporaine de l'Université de danse et musique de Cologne.
- Une Open JAM en présence de tous les artistes du projet, précédée d'un échauffement musique/danse collectif.

## Le café du cinéma Renaissance

Un espace de rencontres pour professionnels et amateurs

*Les jeunes talents...*



### Jam au café

*Chaque lundi*

La Fondation Hiba a initié une tradition de partage et de joie de vivre pour les jeunes. Chaque lundi, la scène du Café du Cinéma Renaissance se transforme en un espace de découverte de jeunes talents pour le public présent. Ainsi, plus de 41 sessions ont été organisées, chaque session accueillant de 15 à 22 artistes. Un total de 8326 spectateurs a pris part.





## Je Dis Slam

*Un jeudi par mois*

Le Je Dis Slam, est un événement organisé un jeudi par mois au café du cinéma Renaissance. Il s'agit d'un open-mic proposé pour les jeunes slameurs afin de présenter leurs créations et partager leurs textes devant un public de plus en plus important à chaque représentation.

En 2018, six sessions ont été organisées accueillant environ 120 artistes du Maroc et de l'étranger. Un total de 761 spectateurs ont pris plaisir à ces sessions.



...Et les confirmés

Le café du cinéma Renaissance a également été ouvert pendant toute l'année à différents talents et styles musicaux des différentes régions du Maroc et de l'international. Plus d'une trentaine de concerts de professionnels ont été organisés.



**MAALEM  
ABDELKADER  
AMLIL**

**SAMEDI 19 MAI '18  
22H00|40DH  
CAFÉ DU CINÉMA  
RENAISSANCE**

**40DH**

نجوم الفن العيساوي الإصلي  
برئاسة مولاي حسن العلوي

**SAMEDI 02 JUIN | 22H00  
CAFÉ DU CINÉMA  
RENAISSANCE**

**CONCERT  
YERMA  
BAND**

**SAMEDI 09 JUIN '18  
22H00|40DH  
CAFÉ DU CINÉMA  
RENAISSANCE**

**ROUSSA PROJECT  
MOHAMED  
BEN SLAMA  
AVEC  
BADR SAHA**

**SAMEDI 22 SEP '18  
20H00|40DH  
CAFÉ DU CINÉMA  
RENAISSANCE**

**CONCERT  
VALA  
WIND**

**SAMEDI 29 SEP '18  
20H00|40DH  
CAFÉ DU CINÉMA  
RENAISSANCE**

**CONCERT  
COURTNEY  
HARTMAN  
MEHDI  
QAMOUM  
& FRIENDS**

**SAMEDI 13 OCT '18  
20H00|40DH  
CAFÉ DU CINÉMA  
RENAISSANCE**

**فن العبيطة  
NACIM HADDAD**

**SAMEDI 27 OCT '18  
20H00|40DH  
CAFÉ DU CINÉMA  
RENAISSANCE**

**AFRO - MOROCCAN RHYTHMS  
avec  
AMINE BLIHA  
YBANYBAN  
PROJECT**

**SAMEDI 03 NOV '18  
19H00|40DH  
CAFÉ DU CINÉMA  
RENAISSANCE**

**Concert chorale  
Les Voix  
du Choeur**

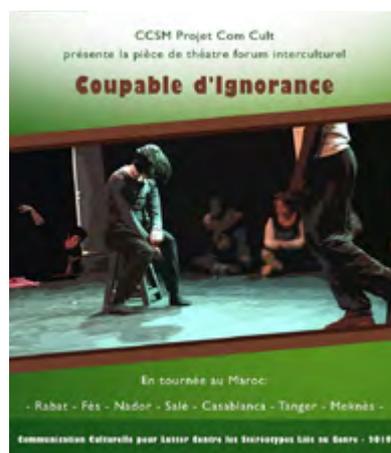
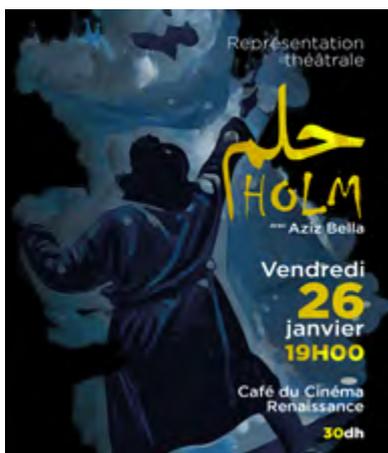
**POP ROCK - ARRANGEMENTS  
ET COMPOSITIONS MAROCAINES**

**SAMEDI 22 DEC '18  
19H00|40DH  
CAFÉ DU CINÉMA  
RENAISSANCE**

## Le théâtre est une tribune

La Fondation Hiba se place chaque année davantage au carrefour de toutes les initiatives artistiques. En 2018, le Renaissance a accueilli cinq pièces de théâtre, dont la majorité a été portée par des associations engagées dans des questions sociales du Maroc et de l'étranger. La FH appuie également les troupes en mettant à disposition le HIBA\_Lab pour leurs répétitions et préparations. Le thème des violences à l'égard des femmes a été très présent dans les pièces présentées ou accueillies lors des répétitions.

Ainsi, la programmation théâtrale a mobilisé plus de 200 spectateurs au courant de l'année. La pièce HOLM a connu le plus haut taux d'audience.





Performance



Al Majnoun



Holm

## *Les arts de l'édition et du débat*

La Fondation Hiba a été, pendant toute l'année 2018, à l'écoute des différentes expressions culturelles musicales, théâtrales, picturales ou d'écriture. Plusieurs événements ont été organisés tels que des présentations de livres ou des débats autour de sujets de société.



### **TKLM, parlons-nous**

*Le 19 janvier*

TKLM, « PARLE » en langue arabe dialectale, est un projet pour la promotion de l'expression artistique créé par la volonté de jeunes artistes et citoyens actifs de différents horizons, engagés à répandre la culture d'expression et la pensée critique.

Dardachat : C'est une série de talks et de débats, autour de thématiques qui touchent et mobilisent la communauté créative marocaine et auxquels ont pris part artistes, chercheurs et autres acteurs culturels. Le débat a connu l'intervention de l'artiste Koman, Amine Hama de la Fondation Hiba et le comédien Amine Nawny.



### **Skefkef**

*Le 08 juin*

Skefkef est une bande dessinée initiée par un collectif de jeunes artistes marocains réunis sous le nom 'Open Taqafa'.

Pour le 9ème numéro de leur BD, les artistes du Skefkef ont choisi le Café Renaissance pour rencontrer les bédéphiles de la capitale et présenter leur nouveau projet.



### **Rencontres autour d'un livre**

*Le 27 septembre et le 25 octobre*

A partir de septembre 2018, la Fondation Hiba a lancé des rencontres littéraires au Café du Cinéma Renaissance. Cet événement mensuel s'articule autour d'un livre en la présence de son auteur. Il permet de favoriser l'accès du public au monde de la littérature à travers des discussions et débats.

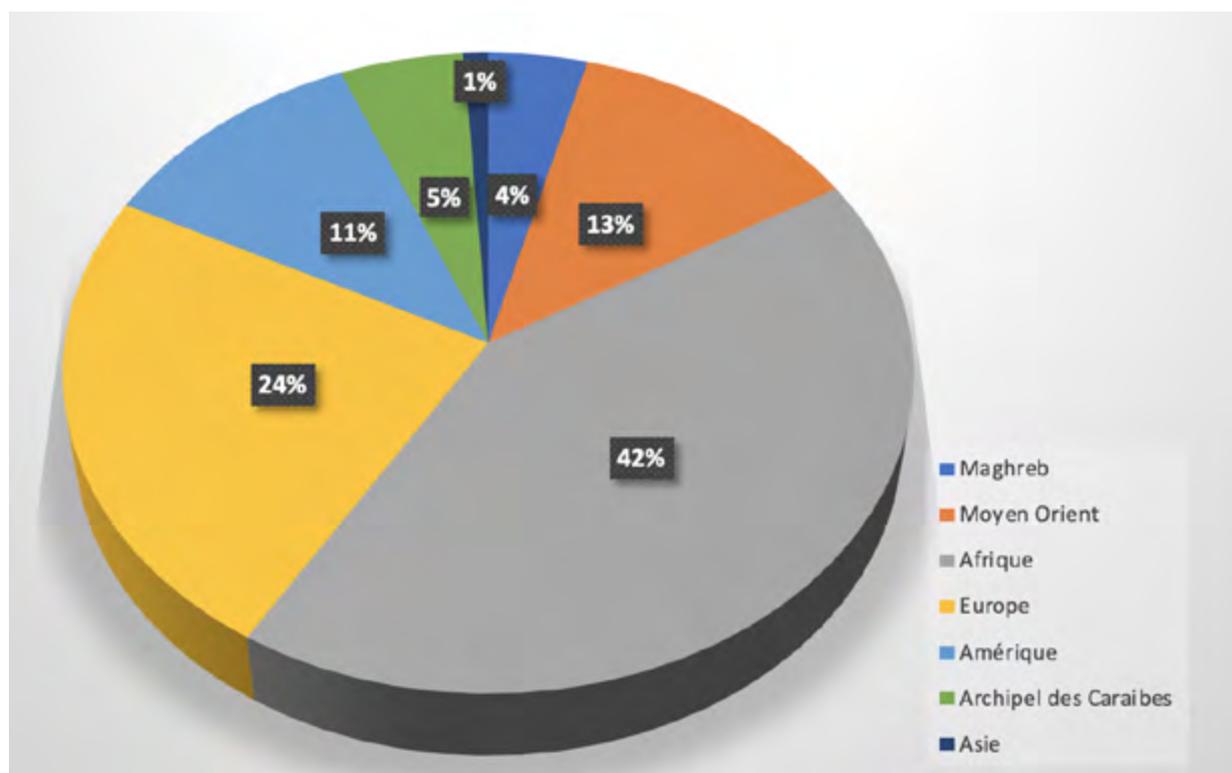
La Fondation a invité, le 27 septembre, Mohamed AZIZI pour son livre «Le bonheur de la détresse » et le 25 octobre, El Mehdi Abdennassar pour présenter son premier roman 'la vie changera'.

## Visa For Music

### Une cinquième édition record en terme de candidatures

À la fois vitrine et plateforme d'échange dédiée aux artistes et aux professionnels des musiques d'Afrique, du Moyen Orient et des Caraïbes, Visa For Music s'est affirmé dès son lancement comme un festival et un marché international de référence pour les musiques du monde et les musiques actuelles, et un espace interprofessionnel majeur de la filière musique. Ce rendez-vous incontournable dans l'agenda des grands professionnels de la musique attire, chaque année, des centaines de personnalités du spectacle, des artistes confirmés ou jeunes talents du monde entier.

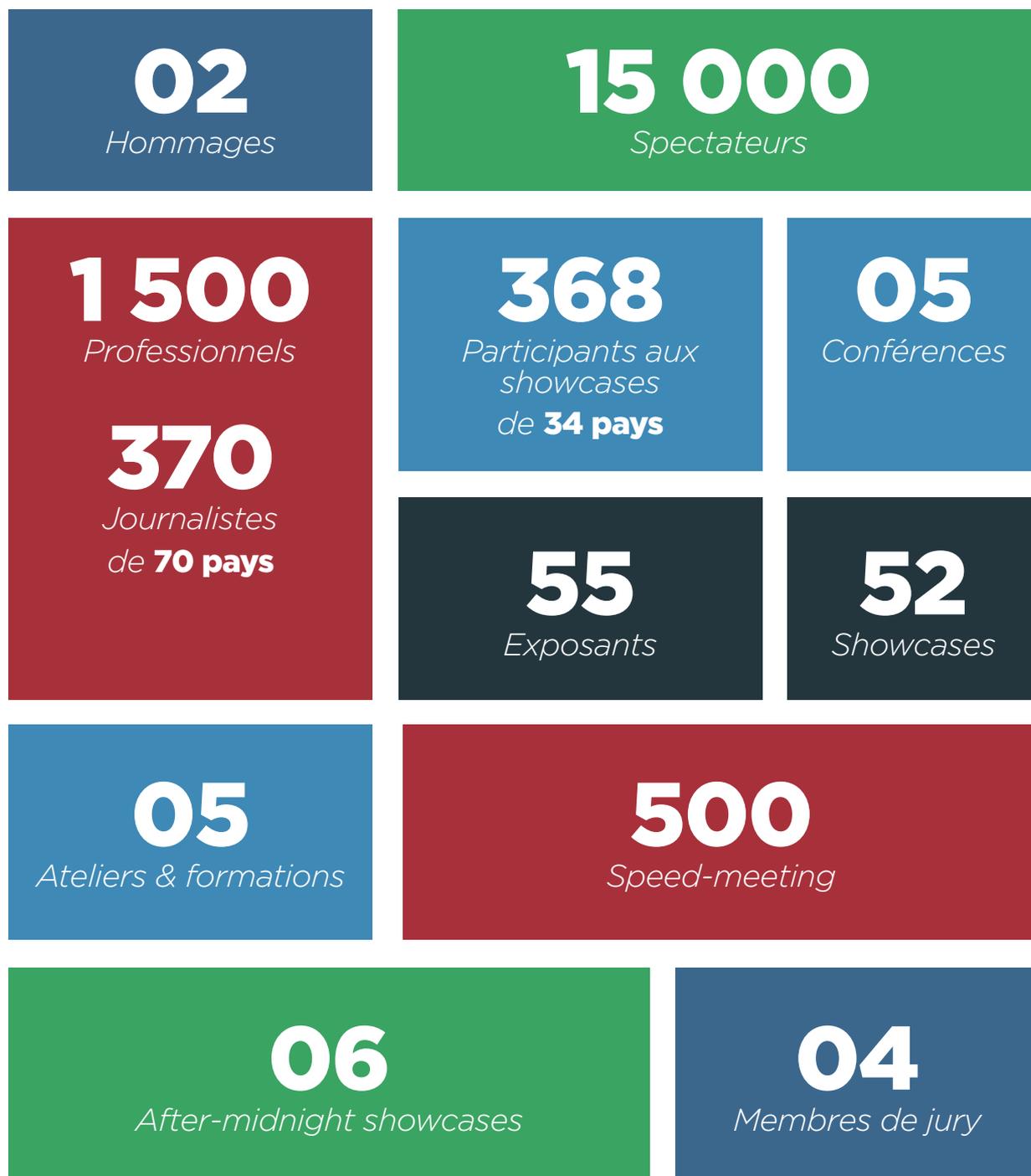
La 5ème édition de Visa For Music de 2018 a connu un engouement particulier chez les artistes aussi bien au niveau national qu'international. L'appel à candidatures qui a été ouvert du 1<sup>er</sup> février au 15 mai 2018 a mobilisé un chiffre record des candidatures : 742 candidatures issues de 97 pays du monde, dont 10 pays nouveaux comparé à l'édition précédente.



**Ventilation des candidatures par région géographique**

Du 21 au 24 novembre, les scènes du théâtre national Mohammed V, du Cinéma Renaissance, du Palais Tazi et de la Salle Bahnini ont accueilli 368 artistes pour des showcases de 34 pays et 6 After midnight shows. Cinq ateliers et formations ont été accueillis aux HIBA\_Lab, à l'Institut national de formation aux droits de l'Homme et au Studio Jacques Tati. Cinq conférences ont été organisées à la Villa des arts, à l'institut Français et à l'institut Cervantès.

Au total 15000 spectateurs ont participé aux différentes activités aux côtés de 1500 professionnels. Un événement qui a été suivi par 370 journalistes de 70 pays qui ont assuré une couverture presse dépassant les 500 articles, reportages et émissions radios aux niveaux national et international toutes langues confondues.



Malgré la grande réussite de l'évènement qui est à sa cinquième édition, la question de la pérennité du projet se pose toujours, en raison de la difficulté de trouver des partenaires ou des mécènes qui peuvent assurer un soutien durable.



## Live Sessions : Au Café du Cinéma Renaissance

Dans l'objectif de promouvoir le studio HIBA et de donner de la visibilité aux artistes sélectionnés dans le cadre de VFM et d'autres, la Fondation a reconduit le concept des Live Sessions by Studio HIBA.

Les Live Sessions consistent à mettre en place un lieu de diffusion musical unique en son genre pendant Visa for Music. Ainsi, le Studio HIBA s'est déplacé au café du cinéma Renaissance et a permis aux artistes de livrer des performances et enregistrer leur musique en live.

Le concept a transformé le café du cinéma Renaissance en une scène habillée aux couleurs des Live Sessions grâce à un habillage et une scénographie exceptionnelles. 23 artistes et groupes ont animé les sessions qui sont encours de diffusion.





# 04

## **Jeunesse & rayonnement culturel**



# Cinéma

## La programmation du cinéma Renaissance

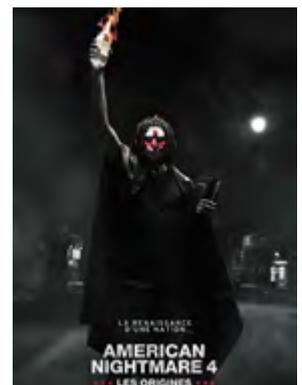
La Fondation a continué sa programmation cinéma dans la salle Renaissance. Plus de 60 films ont été programmés mobilisant plus de 68000 cinéphiles.

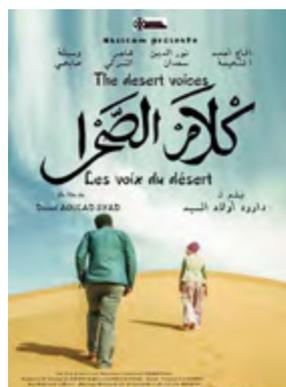
Le film ayant eu le plus de succès en 2018 au cinéma Renaissance, est DEADPOOL 2 qui a attiré plus de 5539 personnes.

La sélection des films projetés durant cette année reflète du cinéma d'aujourd'hui et des envies du public. La programmation comprenait des blockbusters, des films d'animation et des films marocains tous genres compris.

La Fondation Hiba a également essayé de se positionner sur une programmation plus arts et essai.







## La gestion déléguée

### L'expérience de la Médiathèque de l'OCP

Après trois ans de gestion déléguée de la médiathèque de l'OCP à Khouribga, l'année 2018 a été l'année de clôture d'une première expérience en matière de gestion déléguée d'un espace culturel.

Lors de cette première expérience, la FH a pu mettre en place les axes structurant de l'animation culturelle de la médiathèque, notamment la mise en place d'un fonds documentaire avec plus de 30.000 titres, le recrutement et la formation du personnel, l'aménagement des espaces, le développement de partenariats pour la mobilisation des publics, à savoir le Ministère de l'éducation nationale, la mise en place d'un système d'adhésion, et le développement d'un riche programme d'activités culturelles.

De janvier à mai 2018, date de fin de la convention de gestion déléguée, 1459 nouveaux adhérents se sont inscrits, 311 activités permanentes ont été organisées au bénéfice de 4494 participants.

La Fondation Hiba a également répondu à l'appel à manifestation d'intérêt lancé par l'OCP S.A pour la gestion de la médiathèque au delà du contrat en cours. Cependant, elle n'a pas été retenue.





## La Fondation, un allié de la diplomatie culturelle

La Fondation Hiba, a été durant l'année 2018, au cœur de la dynamique culturelle diplomatique au Maroc. Le cinéma Renaissance a accueilli une riche programmation culturelle des ambassades (Ambassade d'Allemagne, Ambassades de Danemark, la Finlande, la Norvège et la Suède, Ambassade de Corée, etc...) ainsi que des agences des Nations Unies pour des activités stratégiques de leurs programmes (UNESCO).

D'un autre côté, la Fondation Hiba, devenue un interlocuteur important dans la scène culturelle et artistique nationale et internationale, a pris part à plusieurs rencontres de réflexion et débat notamment l'évènement 'We Are Museums' tenu à Marrakech en mai 2018, sur les nouvelles pratiques de diffusion culturelle, et 'African crossroads', organisé dans la même ville en décembre 2018 par l'organisation Hivos (Pays-bas) sur le thème 'la 4ème révolution'. Ces évènements ont été une opportunité pour faire connaître davantage le travail de la Fondation et développer son réseau pour d'éventuels partenariats et projets à l'international.



### Journées du film allemand

Le Goethe-Institut Marokko a organisé l'édition 2018 des journées du film allemand, du 7 au 10 Mars 2018.

À cette occasion, quatre films récents encore jamais diffusés au Maroc ont été projetés aux spectateurs. Ces films abordent la problématique de la migration (Western), les jeunes en situation de handicap (Rico, Oscar : mystère et Rigatoni), et la question de l'Histoire à travers l'histoire d'une famille dans son ascension intellectuelle et sa chute à travers trois générations (Quand la lumière décline).



### Pour lever le voile sur l'apport des femmes dans les programmes aéronautiques aux Etats Unis

A l'occasion de la journée internationale des droits des femmes, l'ambassade des Etats-Unis à Rabat et la Fondation Hiba ont organisé une projection du film américain Hidden Figures, le dimanche 11 Mars, au café du Cinéma Renaissance.

Le film est l'adaptation du livre intitulé 'Hidden Figures' de Margot Lee Shetterly mettant en scène la physicienne, mathématicienne et ingénieure spatiale américaine Katherine Johnson qui a contribué aux programmes aéronautiques et spatiaux de la National Aeronautics and Space Administration (NASA).



### UNESCO : lancement du Rapport mondial 2018 «Re/Penser les politiques culturelles»

Le Bureau de l'UNESCO pour le Maghreb, en collaboration avec le ministère de la culture et de la communication, a organisé le 12 Mars 2018 au café du Cinéma Renaissance à Rabat une réunion de présentation du Rapport mondial 2018 intitulé « Re/Penser les politiques culturelles ».

Cette rencontre a permis de découvrir le bilan et l'évaluation des politiques culturelles dans le monde à travers la mise en œuvre de la Convention de l'UNESCO concernant la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles (2005).

Cet évènement a été aussi l'occasion de présenter le projet de l'anthologie de l'Aïta, initié par Brahim El Mazned, et enregistré au Studio HIBA.



### Semaine du film Nordique

Chaque soirée du 9 au 12 Octobre, était une occasion de faire connaître au public r'batî un cinéma en plein essor, à travers la projection de quatre films (drame, comédie et documentaire) dont trois sont réalisés par des femmes. En effet, cette édition a rendu hommage à la femme à travers des portraits émouvants et forts .

En parallèle une conférence -débat sur le thème « Egalité des sexes dans le cinéma Nordique et Marocain : le changement est-il à portée de main? » a été organisée.



### Semaine du film coréen

Pendant trois jours, du 6 au 9 novembre, une rétrospective exceptionnelle de films coréens a été présentée au public au Cinéma Renaissance :

- The Berlin File, de Ryoo Seung-wan ( 2013)
- Les braqueurs, de Choi Dong-hoon ( 2014)
- The Last Day, de Yoon Je-kyoon (2009)
- Le bon, la brute et le cinglé, de Kim Jee-woon (2008)

## Appui et coopération avec les acteurs culturels

La Fondation Hiba a veillé dès sa création à développer des partenariats stratégiques avec les acteurs culturels et à soutenir leurs activités ponctuelles (HandiFilm et Morocco Film Adventure) ou annuelles (Institut français et ARMCDH).



### Handifilm

C'est depuis l'année 2015 que le Cinéma Renaissance accueille le premier festival de film sur la question du handicap.

La 11ème édition du festival Handifilm, organisée du 29 mars au 1er avril a présenté 27 films.

Le festival s'est démarqué depuis sa 9ème édition par un concours de courts métrages pour deux catégories : la compétition internationale de la capsule de sensibilisation sur le handicap s'adressant aux lycéens et la compétition internationale du court-métrage s'adressant aux professionnels.

Le très court métrage marocain « Keyna » et le court métrage iranien « The Fish And I » du réalisateur Babak Habibifar ont été les gagnants de ces concours.

---



### Morocco Adventure Film Festival

En Décembre 2018, la Fondation Hiba a accueilli le Festival International du Film du Voyage et de l'Aventure (Morocco Adventure Film Festival) pour sa 3ème édition au Cinéma Renaissance.

12 projections de films d'aventure et de voyages représentant 11 pays différents (France, Suède, Belgique, Canada, Norvège, Mexique, Amérique du Sud, Etats- Unis, Australie, Tchad, France et Maroc) ont été organisées du 12 au 15 décembre.

---

### Moroccan Youth Film Festival

Le Cinéma Renaissance a accueilli, le 29 septembre, Moroccan Youth Film Festival, premier festival de court-métrage au Maroc réservé aux réalisateurs âgés de moins de 19 ans. Ce festival donne l'opportunité aux jeunes cinéphiles marocains et internationaux de présenter leur travail au public et de le confronter aux avis des juges professionnels du cinéma.

Suite à l'appel à candidature lancé par les organisateurs du festival, 700 candidatures de 74 pays différents ont été reçues.



### L'Institut Français

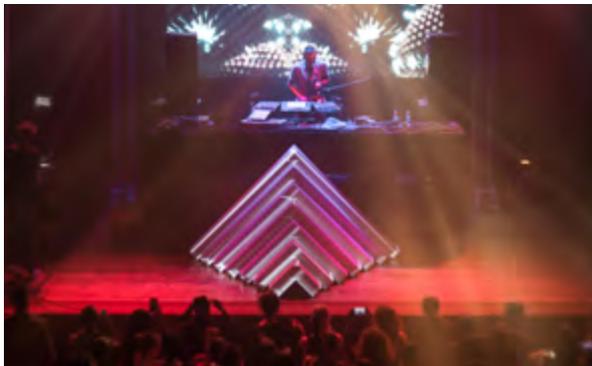
La Fondation Hiba est partenaire avec l'Institut Français pour organiser ses projections hebdomadaires au Cinéma Renaissance. 2018 a connu la programmation de 58 séances et de 29 films mobilisant un public de 882 personnes au courant de toute l'année.

Le partenariat avec l'institut français a été caractérisé par un programme éducatif en faveur des jeunes. Intitulé

« Séquences Jeunes », le dispositif a pour objectif de former, pendant le temps scolaire, les jeunes cinéphiles de demain en leur proposant chaque année 3 films ayant un véritable intérêt pédagogique.

Etablie en partenariat avec le CNC (Centre National du Cinéma et de l'image animée français) et l'appui de l'Institut français de Paris, la programmation repose sur une sélection rigoureuse du meilleur du cinéma mondial d'hier et d'aujourd'hui.

Elle visite des films de genres et époques différentes afin d'enrichir la culture cinématographique des élèves, éveiller leur curiosité et leur donner le goût d'un cinéma de qualité.



La nuit électronique:

En plus de la programmation cinéma, la coopération avec l'institut français a débouché sur l'organisation de 'la nuit électronique'.

La nuit électronique est une soirée dédiée à la musique électronique. Cette année pour la première fois, plus de 400 spectateurs ont assisté, le 12 Juillet, au Cinéma Renaissance

aux performances de DJs de renoms des scènes électroniques françaises et marocaines. Cette édition a été marquée par un line-up exceptionnel et inédit avec le jeune prince français de l'électro THYLACINE qui a joué pour la première fois au Maroc, après la performance sonore et visuelle de RAYANE KARA et YOUNESS ATBANE. Pour clôturer la Nuit en beauté, GLITTER 55, étoile de la scène contemporaine arabe a proposé ses sons chaabi-électro.

---

### Table ronde : quelle place pour les femmes dans l'espace public ?

L'association franco-marocaine de promotion des droits humains a organisé au Hiba\_Lab, le 10 mai, une table-ronde sur la place des femmes dans l'espace public.

Ce débat a connu la participation de Nidal Azhary, militante féministe et fondatrice de L'Union Féministe Libre (UFL) ; Zainab Fasiki, illustratrice féministe et Sonia Noor, artiste.



### La Fondation Orient Occident

Créée en 1993, la Fondation Orient Occident est une organisation marocaine à but non lucratif œuvrant pour la valorisation des cultures. A travers ses projets et activités interculturelles, la Fondation favorise le dialogue entre les cultures locales marocaines, subsahariennes et méditerranéennes.

Le 19 décembre et à l'occasion de la journée des migrants, la Fondation Orient Occident a organisé deux concerts au Cinéma Renaissance :

- **Coton D'Afrik & The Sailors**, un groupe créé en 2008 par deux Congolais de Kinshasa passionnés de la musique traditionnelle. Aujourd'hui le projet est accompagné par THE SAILORS, une fusion des musiciens venus de la Côte d'Ivoire, Maroc et la République du Congo. La fusion des deux entités a donné lieu à un concert d'exception au Cinéma Renaissance prônant la fraternité et la tolérance.

- **Mbemba Diebaté Kora**, est l'initiateur du collectif Bacoumba Fusion qui allie Kora, Guembri, Karkabat et percussions pour des sons Jazz et Blues. Originaire du Sénégal, il s'est installé au Maroc en 2016 où il crée son collectif nommé Bacoumba Fusion. Ensemble, ils sont venus chanter la paix pour la journée des migrants au Cinéma Renaissance.



### Cinéma et culture des droits de l'Homme

L'Association des rencontres méditerranéennes du cinéma et des droits de l'Homme (ARMCDH) est partenaire de la Fondation depuis 2016. L'association qui a pour mission de promouvoir la culture des droits de l'Homme à travers le cinéma organise trois séances par mois au cinéma Renaissance.

Il s'agit de projections débat autour d'un film, alternant fictions et documentaires, sur une question des droits de l'Homme pour les adultes et une rediffusion du même film la semaine qui suit, suivie d'une projection débat de films avec les enfants.

Les séances de débat avec les enfants connaissent un franc succès et mobilisent davantage les écoles et les enseignants pour venir et faire même des débats en classe avec les élèves.

Le Renaissance a accueilli 19 Projections et rediffusions pour adultes et 9 matinées enfants, mobilisant plus de 5000 spectateurs durant toute l'année.

L'ARMCDH a également organisé la Master Class cinéma et droits de l'Homme du réalisateur marocain Faouzi Bensaidi, en partenariat avec le Festival Kamleen. Ainsi pendant une semaine, le cinéma Renaissance a permis de présenter une rétrospective des films du réalisateurs longs et courts métrages, et a accueilli un chaleureux débat pour la présentation de son dernier film 'Volubilis'.

## Ateliers, stages, danse, et Impro



# DANSE THÉRAPIE

LE FLAMENCO COMME  
UN OUTIL POUR  
SE CONNAÎTRE

AVEC MARTA LA LUNARES

La Fondation Hiba à travers le HIBA\_Lab est devenue un véritable laboratoire d'expression corporelles et artistiques de théâtre et de danse. Du théâtre impro, à la Capoeira passant par le hip hop, le flamenco, le swing et la danse orientale, les jeunes et les moins jeunes ont pu suivre et s'initier à tous ces arts.

Le HIBA\_Lab a également été ouvert à d'autres activités de débat avec les jeunes, notamment à travers un atelier organisé par la Fondation Freiderich Ebert sur la santé sexuelle.

# CONTACT IMPROVISATION

AVEC **NEZHA RHONDALI**

**TOUS LES  
MERCREDIS**  
DE 18H30 À 20H30  
AU HIBA\_LAB

Inscription et information:  
[nzh.danza@gmail.com](mailto:nzh.danza@gmail.com)  
[facebook.com/lrtijalmaroc](https://www.facebook.com/lrtijalmaroc)

*à Hiba*

هيئة لاب  
**HIBA\_Lab**



# ATELIERS D'IMPRO

ANIMÉS PAR LA MAROCAINE D'IMPRO

ENFANTS ET ADULTES  
À PARTIR DE 8 ANS

MERCREDI 16H15-17H15 8/10ANS  
MERCREDI 17H30-18H30 11/14ANS  
MARDI 17H45-19H15 15/17ANS  
MARDI 19H30-21H ADULTES

## ATELIER DE DANSE HIP HOP

TOUS LES SAMEDIS  
DE 13H00 À 14H30  
AVEC L'BAROQUE

AU HIBA\_LAB

Infos & inscriptions :  
contact@fondationhba.ma  
7legends.2017@gmail.com  
Tel. : +212 6 22 06 10 90

## ATELIER DANSE IMPROVISATION

COMPOSITION DE L'INSTANT

AVEC SANDIE BRISCHLER

TOUS LES SAMEDIS  
DE 13H À 17H  
AU HIBA\_LAB

INSCRIPTION OBLIGATOIRE SUR :  
@hibalrabat

## SWING A RABAT

SAMEDI 30 JUIN | HIBA\_LAB  
18h00 à 19h00 : Workshop Lindy hop (niveau débutant)  
19h00 à 20h00 : Workshop Lindy hop (2<sup>ème</sup> niveau)

MARDI 03 JUILLET | HIBA\_LAB  
17h30 à 19h00 : Jam session « FARRAME UN KOPFER »

## SWING A LA RENAISSANCE

JEUDI 05 JUILLET | 20H30  
CAFÉ DU CINÉMA RENAISSANCE

## MATISSA IS BACK

COURS DE CAPOEIRA

## Stage exceptionnel Danse Orientale

Organisé par le Collectif Art et Orient

Mayodi

DIMANCHE 14 OCTOBRE  
de 10h30 à 13h30

Infos et réservation au 00212 661599911  
Lieu: Hiba\_Lab Imm du cinéma Renaissance, Rabat.

## ATELIER THÉMATIQUE :

Santé sexuelle, approche genre et droits humains.

14h30  
28 OCTOBRE  
2018

À HIBA\_LAB  
Immobilier Renaissance Anglo Sino  
Mohammed VI & rue Hiba, Rabat, Maroc

# 05

## Inside Hiba



Le développement de l'ensemble des activités relatées dans le présent rapport annuel s'est fait avec la même équipe que l'année 2017 présentée dans l'organigramme. Seulement deux postes d'assistants en été créés pour renforcer la dimension de gestion, à savoir, une assistante pour le Studio HIBA et une assistante comptable pour la Fondation.

Le plus grand mouvement d'équipes est à noter au niveau de la médiathèque de Khouribga suite à la fin du contrat de gestion déléguée : la Fondation a dû mettre fin au contrat de 10 ressources dans le respect de leurs droits et des lois en vigueur. Celles-ci ont été reprises en majorité par le nouveau gestionnaire délégué sur recommandation de la Fondation qui avait investi dans leur formation, et leur départ s'est fait dans les normes et dans le respect de leurs droits.

Selon les besoins, des ressources ponctuelles ont rejoint l'équipe de la Fondation pour répondre à des missions de courte durée : une ressource pour le studio Hiba et deux ressources pour le projet Film Export.

Dans une logique de partage d'expériences et de formation, la Fondation a également eu un recours massif aux stagiaires pour différents projets : deux pour Film Export, deux pour le projet de centre de ressources, trois pour le studio HIBA, en plus d'un stagiaire collégien en observation.

## LE BUREAU DIRIGEANT



**YOUNES BOUMEHDI**  
Président

Directeur Général  
de Hit Radio



**BRAHIM EL MAZNEB**  
Secrétaire Général

Directeur artistique  
du Festival Timitar



**HICHAM CHEBIHI HASSANI**  
Trésorier

Président Directeur  
Général d'Atlas Capital

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION



**NAIMA ELMCHERKI**

Comédienne  
émérite



**TOURIA JABRANE**

Comédienne & ancienne  
Ministre de la Culture



**MOHAMMED EL JEM**

Comédien  
émérite



**MOHAMED MOUNIR  
EL MAJIDI**

Secrétaire Particulier  
de Sa Majesté le Roi  
Mohammed VI

# L'ÉQUIPE DE LA FONDATION HIBA



**ZAIÏNAB GUEDIRA**  
Directrice générale



**ZINEB HOURY**  
Responsable des  
Ressources Humaines



**HIND EL OUARDI**  
Directrice de Cinéma  
Renaissance



**AMINE HAMMA**  
Responsable de  
projets



**LEILA ZIZI**  
Responsable de la  
Communication



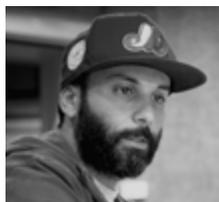
**TAOUFIK EL KHAL**  
Directeur Artistique  
Print & Web



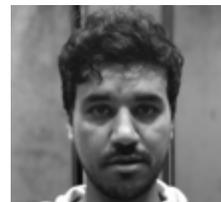
**JAOUAD ECHARKI**  
Comptable



**MEHDI SLI**  
Ingénieur de Son



**MOHAMED SEBBANE**  
Technicien de Son



**ADAM BENTRIQ**  
Assistant Ingénieur  
de son



**M'BARK HARRACH**  
Chargé de la  
programmation



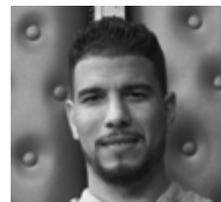
**ZOUHAIR CHAKRAOUI**  
Technicien de  
maintenance



**OUSSAMA NOURI**  
Technicien informatique



**BADR NAGGAY**  
Responsable des  
projections



**MUSTAPHA EL KHATTAB**  
Projectionniste



**FATIMA-ZAHRA EL  
OMRANI**  
Hôtesse d'accueil



**YOUSSEF BENKADIR**  
Caissier



**KAMAL OUJAIRI**  
Agent polyvalent



**ABDESSAMAD  
SAHLAOUI**  
Chauffeur

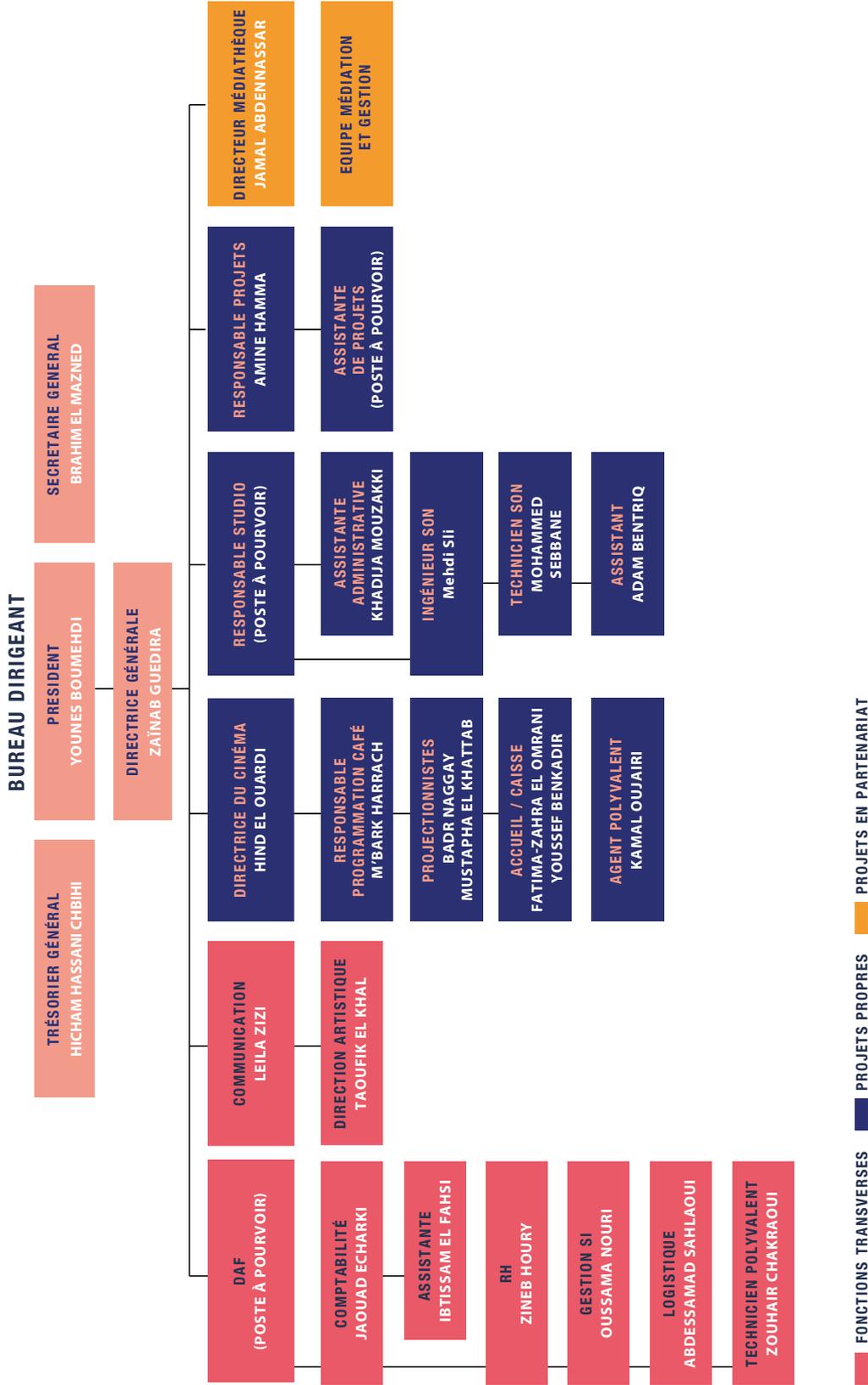


**KHADIJA MOUZAKKI**  
Chargée administrative



**IBTISSAM EL FAHSSI**  
Aide-comptable

# ORGANIGRAMME









*äet Hiba*

FONDATION HIBA مؤسسة هبة