

LA FONDATION HIBA EN

2019

2019

2019

2019

RAPPORT D'ACTIVITÉS

*äueHiba*

FONDATION HIBA مؤسسة هبة



# Sommaire

---

<b>Avant-propos</b>	<b>06</b>
<b>À propos de la Fondation Hiba</b>	<b>08</b>
<b>Mise en valeur du patrimoine culturel et artistique du Maroc</b>	<b>10</b>
Le cinéma Renaissance, un lieu emblématique de patrimoine .....	11
Préservation du répertoire musical berbère : anthologie des Rrways .....	12
<b>Professionnalisation des acteurs culturels</b>	<b>14</b>
Fédérer les acteurs culturels .....	15
Renforcer les capacités à travers la formation .....	16
Accompagner les artistes et les jeunes talents musicaux : HIBA_Rec .....	22
Améliorer la qualité de la production grâce au Studio HIBA .....	27
Ouvrir les espaces de création aux artistes .....	29
Appuyer la visibilité des artistes à l'international grâce à Visa For Music .....	35
Exposer la création artistique : point de vente DIY (Do It Yourself), une vitrine pour les créateurs .....	38
<b>Rayonnement culturel et jeunesse</b>	<b>40</b>
Lancement des tournées du Bibliobus .....	41
La programmation artistique de la Fondation .....	44
Le HIBA_Lab, un laboratoire d'expression artistique .....	60
<b>Inside Hiba</b>	<b>70</b>
Le bureau dirigeant & le conseil d'administration .....	71
L'équipe de la Fondation Hiba .....	72
Organigramme .....	73



# **Avant- propos**



Avec toutes les activités menées depuis sa création, la Fondation Hiba continue d'être une institution de référence et un interlocuteur clé dans le paysage culturel et artistique marocain.

Cette année encore, plusieurs objectifs stratégiques ont été fixés par la Fondation et sont résumés dans le présent rapport.

Le premier axe relatif à la mise en valeur du patrimoine culturel et artistique du Maroc présente tout d'abord le travail de préservation de la culture matérielle et immatérielle effectué par la Fondation Hiba. Puis de façon plus spécifique, la préservation du répertoire musical berbère à travers l'anthologie des Rrways.

La professionnalisation des acteurs culturels constitue une des autres missions de la Fondation Hiba résumée dans le deuxième axe. A travers des actions de formation et d'accompagnement, la Fondation continue de promouvoir et de soutenir aussi bien les jeunes talents que les professionnels du domaine.

Le troisième axe relatif au rayonnement culturel et à la jeunesse a été particulièrement riche en 2019 avec notamment le lancement des tournées du Bibliobus. Ce projet a pour objectif de rapprocher le jeune public des régions défavorisées à la culture, à travers la lecture, le cinéma et différentes formes d'expression artistiques. Il a été conçu afin de fédérer et d'inclure les différentes parties prenantes dans le domaine éducatif.

Concernant la programmation artistique, plusieurs rendez-vous ont permis de développer de nouveaux projets en se centrant toujours sur la jeunesse. Une importante programmation musicale a été proposée, ainsi que des représentations théâtrales, expositions, et rencontres musicales. Le HIBA\_Lab a d'ailleurs bien mérité son nom de laboratoire d'expressions artistiques avec une programmation riche d'ateliers et de cours, proposés de façon hebdomadaire.

Enfin, la dernière partie présente la dynamique de vie interne et les équipes qui portent l'ensemble de ces projets et challenges, qu'il conviendrait de remercier pour les efforts fournis tout au long de l'année.



# **À propos de la Fondation Hiba**



Créée en 2006 à l'initiative de Sa Majesté le Roi Mohammed VI, la Fondation Hiba est une association à but non lucratif qui œuvre pour soutenir la création, fédérer les initiatives privées, encourager les talents, participer au développement des arts émergents et privilégier les créations contemporaines.

Aujourd'hui, la Fondation Hiba se mobilise pour introduire la scène artistique et culturelle dans une nouvelle dynamique de développement à travers 3 missions principales :

- La préservation du patrimoine culturel du Maroc, dans sa composante matérielle et immatérielle ;
- La professionnalisation du secteur des industries culturelles et créatives à travers des actions de formation, d'accompagnement et de promotion des professionnels du domaine
- La démocratisation de l'accès à la culture pour la jeunesse du pays à travers une programmation culturelle et des ateliers de pratiques artistiques ouverts à tous.

Ces missions sont assurées grâce notamment aux différents espaces dont la Fondation dispose :

- **Cinéma Renaissance** : la grande salle du cinéma, espace pluridisciplinaire pouvant accueillir projections, spectacles et concerts
- **Le Café du Cinéma Renaissance** : lieu convivial qui accueille concerts et autres activités culturelles et artistiques (signatures de livres, théâtre, poésie, slam ...). Plus de 70 événements y sont organisés chaque année.
- **Le HIBA\_Lab** : un espace multidisciplinaire de création et de sensibilisation aux pratiques artistiques. Il programme tout au long de l'année des cours, des ateliers, conférences, projections, expositions...
- **Le Studio Hiba** : un studio d'enregistrement doté des meilleurs équipements son et avec des traitements acoustiques de premier plan. Il peut accueillir des résidences d'artistes, des sessions d'enregistrement et de mixage de musique ainsi que des prises de voix pour les besoins du secteur cinématographique, publicitaire et autre.





# 01

## **Mise en valeur du patrimoine culturel et artistique du Maroc**

La Fondation Hiba attache beaucoup d'importance au patrimoine artistique et culturel du Maroc, qu'il soit matériel ou immatériel. Au-delà de sa préservation, l'action de la Fondation vise à le faire vivre et à le faire connaître aux nouvelles générations.

## Le cinéma Renaissance, un lieu emblématique de patrimoine



Le Cinéma Renaissance est une magnifique salle de spectacle et de cinéma, d'architecture art-déco, inaugurée en 1923. Bientôt centenaire, le bâtiment est un lieu emblématique de la ville de Rabat qu'il faut préserver. C'est l'une des principales missions de la Fondation Hiba, qui a notamment initié de nombreux travaux dans ce sens en 2019. Des rafraîchissements, des mises aux normes, des rénovations et des transformations ont permis de préserver autant la salle de cinéma que l'ensemble des espaces .

La Fondation Hiba continue aussi à donner vie à ce lieu à travers une programmation riche.

# Préservation du répertoire musical berbère : anthologie des Rrways

La musique des Rrways est le fruit des Berbères de la région du Souss (Imazighen) qui témoignent depuis longtemps d'une approche artistique et esthétique de la musique extrêmement raffinée.

Originnaire du pays de Chleuh, cette tradition s'est propagée de Taroudant à Agadir, en passant par Marrakech et Casablanca.

Cet art musical, avec ses thèmes et rythmes variés, accompagne chaque moment important de la vie des Berbères.

L'Anthologie «Rrways, Voyage dans l'univers des poètes chanteurs itinérants amazighes» est le fruit de deux années de minutieux travaux de recherche et de centaines d'heures d'enregistrement, mixage et mastering qui ont été nécessaires pour rassembler dans un ouvrage de qualité les morceaux les plus significatifs des répertoires anciens mais également des nouveaux ambassadeurs de la musique Rrways.

Cet ouvrage se présente sous la forme d'un coffret de 10 albums réunissant une sélection de 100 titres enregistrés par plus de 80 artistes, au studio Hiba à Casablanca. Ils sont accompagnés de 3 livrets de 120 pages, en arabe, français et anglais développant plusieurs thématiques dont les origines de la musique des Rrways, son histoire et son évolution dans le temps, les différents rythmes... ainsi que les biographies des principaux Rrways et Tarrwaysin issus de cette culture. Les livrets didactiques permettront au lecteur de découvrir et s'instruire sur ce patrimoine musical marocain. L'expérience d'écoute des enregistrements viendra compléter cette connaissance.

Ce projet a vu le jour grâce à l'implication et à la mobilisation spontanée de nombreux chercheurs, musicologues, techniciens et artistes dont une cinquantaine d'interprètes venus de plusieurs villes du Royaume : Agadir, Inzegane, Marrakech, Casablanca, Essaouira, Ouarzazate..., tous désireux de partager leur art et contribuer à sa préservation et sa transmission.

Réalisée par l'association Atlas Azawan et Anya, sous la direction de Brahim El Mazned, l'Anthologie des Rrways est née de la volonté de préserver et valoriser cette part majeure du patrimoine immatériel du Maroc tout en lui redonnant la place qu'il mérite.

**Après l'anthologie de l'Aïta, la Fondation Hiba continue de soutenir l'initiative de préservation du patrimoine musical populaire à travers ce projet consacré aux Rrways. L'enregistrement, le mixage, le mastering de tous les titres ont été réalisés sous la supervision des équipes du Studio Hiba, et la conception du coffret assurée par le directeur artistique de la Fondation.**





# 02

## Professionnalisation des acteurs culturels

L'année 2019 a permis à la Fondation Hiba d'être davantage auprès des artistes à travers ses différents programmes d'appui et de soutien : Ainsi, l'année a été riche en masterclass et ateliers en tous genres. Le programme Hiba\_REC continue également de tracer son chemin au sein du Studio Hiba.

La Fondation a également été durant l'année 2019 un espace ouvert de création et de préparation de shows. Plusieurs résidences artistiques et répétitions ont eu lieu dans ses espaces à Casablanca ou Rabat. Fait marquant : la résidence artistique qui a donné lieu au projet de bande dessinée Khaliya9.

L'année a également été marquée par l'ouverture du point de vente dédié aux objets culturels autoproduits par des artistes ou des collectifs.

Enfin, la 6<sup>ème</sup> édition de Visa For Music, premier marché des musiques d'Afrique et de moyen-orient, a pu réunir 1200 professionnels et 370 journalistes de 70 pays, 12.000 spectateurs, 50 exposants, 385 artistes de 30 pays.

## Fédérer les acteurs culturels

La Fondation se positionne comme une structure fédératrice des acteurs culturels, ayant le souci de voir ce secteur se développer dans le dialogue et la création de synergies. C'est ainsi qu'a eu lieu une première édition de la Grande Réunion des Acteurs Culturels le 27 juin. Premier rendez-vous des acteurs de la société civile œuvrant dans le domaine de la culture au Maroc, cette rencontre qui a eu lieu au Cinéma Renaissance a été organisée par la Fondation Hiba avec divers partenaires institutionnels et associatifs : Fédération des Industries Culturelles et Créatives, Fondation ONA, Visa For Music, Maroc Festivals, Atlas Azawan, Tabadoul, Spectacle pour Tous et Yerma Gnaoua.

Cette grande réunion a été l'occasion d'échanger autour de la situation de la culture au Maroc, de partager les expériences et savoir-faire respectifs et de tracer les prémices d'un réseau des Fondations culturelles au Maroc. Elle a rencontré un franc succès avec plus de 200 participants.



## Renforcer les capacités à travers la formation

La professionnalisation du secteur des industries culturelles et créatives à travers des actions de formation fait aussi partie des missions principales de la Fondation Hiba, qui a cette année encore, proposé de nombreuses formations dans trois principaux domaines : le management culturel, le perfectionnement des connaissances musicales et les pratiques artistiques autour de la danse contemporaine.

### Le management culturel



Un workshop intitulé “Conception de projets culturels et stratégie de communication” a été animé par Ilham Mirnezami, consultante culturelle (Melting-Culture, Festival Équations Nomades) et Ahlem B, écrivaine marocaine résidant à Casablanca. L’objectif de cette rencontre est d’apporter les outils fondamentaux pour se lancer dans l’entrepreneuriat culturel et artistique.



Nombre de participants : 40

## Perfectionnement des connaissances musicales

Divers masterclass et ateliers ont été organisés au sein des différents espaces de la Fondation Hiba.

### Masterclass basse avec Mustafa Bouchou



Mustapha Bouchou est un bassiste professionnel de Casablanca. Il accompagne des musiciens et des groupes du monde entier notamment Rim Bana en Syrie, Mounir Hosn en France, Hicham Telmoudi et Issam Kamal au Maroc. Il a organisé une masterclass au HIBA\_Lab, ouverte à tous les bassistes (et instrumentistes) de tous les niveaux.



*Biographie : Moustapha Bouchou s'impose aujourd'hui comme l'un des meilleurs bassistes de son pays. Cet autodidacte a joué avec Karim Ziad, Cheb Samir, Nosolofunk (ex Cafe soul), Monica Green, La Cabra mecanica, Omar Sosa, Llibert Fortuny... Après 5 années à Barcelone Moustapha intègre le Kech Experience en 2008.*

**Nombre de participants : 23**

## Masterclass Maalem Boussou



Maalem Hassan Boussou, le digne héritier de son père feu Maalem Hmida Boussou, a rencontré les intéressés par la culture Gnawa dans le cadre d'une masterclass riche en partage d'expérience au HIBA\_Lab.

---



*Biographie : Né à Casablanca, Hassan Boussou a été éduqué selon les préceptes de la tradition Gnawa par son père Feu Maâlem Hmida Boussou. Il collabore avec des grands noms de Jazz tels que Michel Alibo, Bojan Z, Julien Lourau. Il crée Séwaryé, une formation fusion Gnawa qui fera le tour du monde. Lauréat de la Bourse Unesco-Aschberg, Hassan Boussou est sollicité pour participer à de nombreux projets artistiques avec Loy Ehrlich et Louis Bertignac.*

**Nombre de participants : 25**

## Masterclasses organisées en marge de Jazz au Chellah

Jazz au Chellah est un festival dédié au jazz européen, organisé annuellement à Rabat par l'Union Européenne au Maroc en partenariat avec le Ministère de la culture et de la communication. Dans le cadre de la programmation « Hors Chellah » de sa 24<sup>ème</sup> édition, trois masterclasses ont été organisés au café du Cinéma Renaissance avec de grands noms du jazz. Une occasion pour le public de musiciens d'en apprendre davantage sur cette pratique musicale.

### Saxophones avec Saxitude



### Percussions avec Rhani Krija



### Clavier avec Eve Beuvs



---

Nombre de participants : 36

## Atelier BeatBox



Un atelier BeatBox a été animé par le beatboxer marocain Boobo, de son vrai nom Soufiane Ezzahy. Influencé par toutes sortes de musique, y compris le rap, le reggae ou le rock, il maîtrise à la perfection sa voix comme un instrument de musique. Au fil des années, Boobo a promu le beatbox au Maroc en l'enseignant et en animant des ateliers dans plusieurs villes. Il est également considéré comme le premier organisateur de la beatbox battle au Maroc.



Nombre de participants : 20

## Atelier Fruity Loops



Enfin, le producteur Ayoub Toute, connu sous l'alias NYZK, a animé un atelier sur la Musique Assistée par Ordinateur au HIBA\_Lab, et plus particulièrement sur le logiciel de production de musique Fruity Loops. Ouvert aux musiciens, compositeurs de musique mais également aux novices intéressés par la production musicale, Ayoub a composé une musique en direct, expliquant chaque étape de production au public.



Nombre de participants : 23

## Pratiques artistiques autour de la danse contemporaine

### Stage de danse contemporaine



Un premier stage de danse contemporaine a été animé par Mic Guillaumes, danseur, chorégraphe et formateur en danse expressionniste et contemporaine. Son objectif est de former au mieux les danseurs marocains et leur permettre de s'ouvrir à l'univers de la danse expressionniste. Ce stage intitulé "En danse" a eu lieu pendant 4 jours au HIBA\_Lab.



Nombre de participants : 22

### Atelier danse transe



Par la suite, un second atelier, ouvert à tout public, a été proposé par Khalid Benghrib, danseur, chorégraphe, formateur et chercheur. Le but de cette rencontre appelée "danse transe et écriture contemporaine" est que chaque participant puisse trouver une qualité d'expression qui lui est propre en relation avec son état émotionnel, physique, spirituel et intellectuel.



Nombre de participants : 18

# Accompagner les artistes et les jeunes talents musicaux : HIBA\_Rec

Après une édition réussie avec 4 styles musicaux : Rap/R'n'b ; Pop/Variété ; Rock/Metal et World Music, la Fondation Hiba a entamé sa deuxième édition de HIBA\_Rec.

Entre le 28 décembre 2018 et le 03 février 2019, un appel à candidatures a été lancé pour HIBA\_Rec#2 afin de promouvoir les artistes Pop/Variété. Trois artistes ont été sélectionnés et ont eu l'opportunité d'enregistrer un single gratuitement au Studio Hiba en profitant des conseils techniques des équipes du Studio sous la houlette du producteur Ayoub Toute, alias NYZK, à savoir : Nabil AK, Taha Nouri et le groupe SkyzoFriends.



## RÉALISATEUR ARTISTIQUE :

NYZK (Ayoub Toute) est un artiste multidisciplinaire qui compose de la musique depuis 2008.

Multi-instrumentiste, il maîtrise la guitare à l'âge de 16 ans puis la basse et la batterie à l'âge de 18 ans.

Il est un membre actif de plusieurs groupes : Sirius Vibration, Hinder minds et The Basement.

Ayoub a développé son inspiration authentique et particulière des mélodies et rythmes qui ont bercé son enfance et son adolescence. En 2017, il monte son propre projet, NYZK (Indie rock, ambient) et gagne de nombreux prix nationaux.

## La sélection Pop/Electro/Variété



### Nabil AK - Imintanoute

*Titre enregistré : « Kanssayen »*

*Date d'enregistrement : Avril 2019*

Né en 1993 et originaire de la ville d'Imintanoute, Nabil Ahlik, connu sous son alias Nabil AK, est un chanteur et producteur de musique pop et musique urbaine. Passionné par la musique depuis son plus jeune âge, il est exposé à la musique traditionnelle amazigh grâce à son entourage familial qui lui fait découvrir les grands noms du patrimoine musical amazigh comme Lhaj Belaid, Raiss Demsiri et Ouahrouche. Ses goûts musicaux s'étendent vers la musique occidentale lorsqu'il découvre la pop du renommé Michael Jackson, ou encore le heavy metal de System Of A Down. Il décide d'apprendre la musique et se met à étudier la guitare ainsi que le piano pour ensuite se concentrer sur la production musicale. Encouragé par son oncle qui est chanteur dans un groupe de musique amazigh, Nabil Ahlik décide en 2010 de former un groupe de fusion qu'il nomme « Tanout Style », une expérience qui prend fin une année plus tard lorsqu'il décide de former un groupe de pop/rap « Tanout Family ».



**Taha Nouri - Ksar El Kebir**

*Titre enregistré : « Had LWeekend »*

*Date d'enregistrement : Avril 2019*

Ta Ha" ou Taha Nouri, né en 1994, à Ksar el Kebir, chanteur, auteur, compositeur. Après avoir fini ses études à l'ESAV à Marrakech, il crée avec Adam Raougui le groupe « West 7olm » en 2015, avec lequel il sort quatre singles dans le style R'n'B/Soul/Pop (Mazal, Mssafar, Nti li khtarti, Kan kis7abli).



**SkyzoFriends - Casablanca**

*Titre enregistré : « Gol li malki »*

*Date d'enregistrement : Mai 2019*

Skyzofriends est un groupe de Pop/Rock basé à Casablanca qui s'inspire d'artistes comme Maroon 5, Bruno Mars, The Vamps ou Daft Punk. Depuis la formation du groupe en 2017, celui-ci s'est produit aux côtés de Cheb Youness, Elgrande TOTO, Mr Crazy, ou encore Shayfeen. Il a également joué en première partie de Muslim en Juillet 2018, soit plus de 50 apparitions sur la scène nationale.

## La sélection Rock/Metal



Dans le cadre de la nouvelle session dédiée au Rock/Metal du HIBA\_Rec, un appel à candidatures a été lancé entre le 15 mai et le 30 juin 2019.

Après une première phase de présélection difficile, le jury a fini par retenir les trois lauréats : Into The Evernight, Barathon Lane et Meteor Airlines.

Durant le mois de juillet, ces trois groupes ont pu enregistrer un titre musical dans des conditions professionnelles au Studio Hiba, sous l'encadrement du producteur Alex Cappa (The Metal factory - Madrid).



### RÉALISATEUR ARTISTIQUE :

En seulement 8 ans, Alex Cappa est devenu l'un des producteurs et ingénieurs les plus prolifiques et les plus engagés de l'industrie musicale espagnole. Avec plus de 150 albums, il a travaillé avec plus de 100 groupes à ce jour. Bien que son expérience soit basée sur les sons metal, il a également travaillé dans de nombreux styles tels que la pop, l'indie ou l'electronica.



### Into The Evernight - Casablanca

*Titre enregistré : « Stamps »*

*Date d'enregistrement : Juillet 2019*

*Date de sortie publique : 31 août 2019*

Fondé en 2013 suite à la rencontre de Mamoun Belgnaoui, bassiste, et Aaron Moniz, batteur, Into The Evernight est un groupe casablancais qui tire son inspiration du Metal et du Death Metal mélodique. Grand gagnant de la 15<sup>ème</sup> édition du Tremplin L'Boulevard dans la catégorie Rock/Metal, le groupe continue son petit bonhomme de chemin et se produit de plus en plus sur les scènes nationales.



### **Barathon Lane - Casablanca**

*Titre enregistré : « Tea Gone Cold »*

*Date d'enregistrement : Juillet 2019*

Barathon Lane est un groupe de rock originaire de Casablanca. Créé en 2011, il est composé de Youssef Belmkadem (chant, guitare) Ayoub Sahri (basse), Youssef El Idrissi (Guitare, keys, chœurs) et Imad Talizza (batterie).

Barathon Lane développe un son propre, «un bon mélange de différents genres de Rock», lui donnant une liberté créative.



### **Meteor Airlines - Kelaat M'gouna**

*Titre enregistré : « Migrate »*

*Date d'enregistrement : Juillet 2019*

*Date de sortie publique : 23 novembre 2019*

Meteor Airlines est un groupe de Rock marocain, originaire de Kelaat M'gouna formé en 2016 par ses membres actuels : le pianiste et vocaliste Davie Jones, le guitariste Cherrystone et le bassiste Ian Penev. Sa musique fait la synthèse entre le Rock et des rythmes propres au sud-est marocain. Les paroles (en anglais et en amazigh) traitent de thématiques aussi variées que le climat dur, la misère, l'immigration, la fraternité et l'amour.

## La sélection World Music

Un appel à candidatures de la session HIBA\_Rec World Music a été lancé entre le 22 novembre et le 25 décembre 2019 visant les artistes/chanteurs de World Music (fusion, reggae, jazz, traditionnel,...).

À l'issue de l'appel à candidatures de HIBA\_Rec World Music #2 qui a vu une participation de plusieurs jeunes talents, trois se sont démarqués : Souhaila Ahmad, Sarah Arich et Tasuta N'Imal (génération future en tamazight).

Leur résidence au studio est prévue pour 2020.



**HIBA REC**  
**World Music #2**

VOUS ÊTES UN GROUPE/ARTISTE  
RÉSIDENT AU MAROC QUI JOUE  
DE LA WORLD MUSIC?  
Fusion, Tradi-moderne,  
Afro-groove, Reggae...

**PARTICIPE AU CONCOURS POUR  
ENREGISTRER AU STUDIO HIBA  
JUSQU'AU 25 DÉCEMBRE**

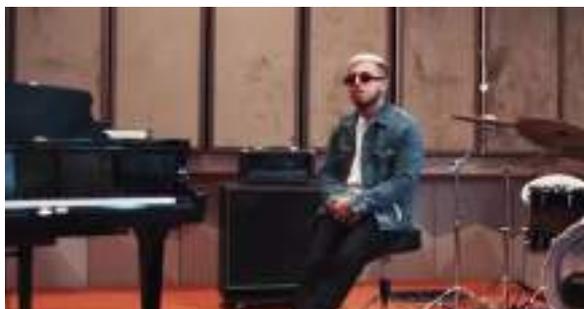
**HIBA REC**

POUR PARTICIPER, VISITEZ NOTRE SITE:  
[hibarec.fondationhiba.ma](http://hibarec.fondationhiba.ma)

*à Hiba*

# Améliorer la qualité de la production grâce au Studio Hiba

Le studio Hiba est devenu au fil du temps un lieu d'accueil de la création musicale nationale et internationale. En plus de la location à des professionnels en recherche d'un lieu unique de création et de production, il est également mis à disposition des acteurs associatifs et privés partenaires pour répondre à son ambition première : contribuer à la professionnalisation et l'amélioration de la qualité de la production nationale.



## Hamza El Farissi

*Tournage : Oh Yeah Agency  
Date d'enregistrement : 5 février*



## Jouj Acoustique live

*Enregistrement : 5 live sessions de la Web émission  
« Jouj Acoustique live » de 2M  
Dates d'enregistrement : Avril*



## Gabi

*Enregistrement: Album  
Style musical : pop et rock alternatif  
Date d'enregistrement : Janvier - Février - Juillet-  
Décembre*



## Nabil Mouline

*Titre enregistré : Docu « On raconte que »  
par l'Association Incha'  
Date d'enregistrement : Janvier - Mars - Avril - Mai  
- Juillet*



## Najat Aâtabou

*Titre enregistré : Spot/ Clip promotionnel  
ramadanesque du groupe ADDOHA avec Play  
Prod  
Date d'enregistrement : Avril*



### Badreddine El Missaoui

*Titre enregistré : Fake*

*Style musical : Pop*

*Date d'enregistrement : 28 Février 2019*

*Date de sortie publique : Juin 2019*



### Voice Recording - Homeland

*Date d'enregistrement :*

*18 mars*



### Tournage de la série l'Héritage

*Date :*

*16 - 26 Novembre*

## Ouled Mogador Music Action

*Du 23 au 27 Février*

Ouled Mogador Music Action (OMMA), né en 2015, est un projet conçu et encadré par le Festival Gnaoua et Musiques du Monde d'Essaouira. Il s'applique à offrir des formations aux métiers de la musique aux jeunes de la ville et à leur permettre de se perfectionner, gagner en visibilité et en savoir-faire. Dans cet objectif, OMMA organise régulièrement des résidences au Studio Hiba pour l'enregistrement desdits jeunes artistes.

Pour cette édition, les groupes Zegro Band, Valawind et M-Top ont bénéficié d'un enregistrement d'album au Studio Hiba. Les titres ont également été mixés, masterisés, sous la direction artistique de Karim Ziad.



## Concours Wassel Sawtek

En partenariat avec la Fondation Hiba, l'Association Essaouira Mogador et Hit Radio, l'association Moga Jeunes a organisé en juillet, le concours « Wassel Sawtek » (Livre ta voix), un événement singulier dédié à l'exploration de jeunes talents dans le domaine du chant.

Baptisé également "Moga Voice", Wassel Sawtek a été lancé sur les réseaux sociaux du 1<sup>er</sup> au 30 juillet sur la page Facebook de Moga Jeunes.

Salah Eddine Zhouri et Hakim Bellaoui, grands vainqueurs de ce concours exceptionnel, ont pu profiter de l'enregistrement de leur titre au Studio Hiba.



## Ouvrir les espaces de création aux artistes



L'espace du HIBA\_Lab est un lieu unique et propice à la production et à la création artistiques. Il est de plus en plus prisé par les troupes de théâtre et de danse pour la qualité de son équipement et son emplacement central dans la ville de Rabat. Ainsi, en 2019, il a accueilli différents artistes ou collectifs pour des projets de théâtre ou de danse principalement. Cette année a également été marquée par la première résidence de création dans le domaine de la bande dessinée, une discipline qui trouve de plus en plus d'adeptes, notamment parmi les lauréats de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan.



### **Théâtre : « Coupable d'ignorance »**

*Janvier et mars*

Le projet théâtral « Coupable d'ignorance » vise à promouvoir l'égalité des sexes, la convivialité interculturelle et la coexistence fraternelle dans la société marocaine des communautés migrantes au Maroc. Un projet dont l'ambition est de tourner dans les espaces publics et établissements scolaires.



### Comédie avec Zyad El Fadily

Le 12 avril

Casting réalisé par Zyad El Fadily pour repérer les jeunes talents humoristes. Il a connu la participation de plus de 60 jeunes venus des quatre coins du Maroc.



### Théâtre : « Merci pour votre compréhension »

Le 24 juin

Répétition du spectacle « Merci pour votre compréhension », mis en scène par Fatima Zohra Lahouitar.



### Répétitions du One-Man-Show Jeux de Société

Avril et Juillet

Répétitions du one-man-show “Jeux de Société” écrit et interprété par le comédien Jalil Tijani. Le jeune humoriste y dresse, à travers une galerie de personnages pleins d’esprit et de contradictions assumées, le portrait bienveillant et hilarant d’un Maroc dont l’identité évolue au gré des rencontres.



### Résidence de danse contemporaine avec Meryem Alaoui

*Du 23 au 31 janvier*

Projet de collaboration de la chorégraphe et danseuse maroco-canadienne Meryem Alaoui, directrice de la compagnie Soft Matter avec des danseurs marocains, accompagnée de la danseuse Ann Trépanier. La résidence a abouti à la création d'une nouvelle œuvre chorégraphique présentée au public le 31 Janvier.

---



### Résidence de danse contemporaine « What does it mean to move you »

*Du 09 au 11 avril*

« What does it mean to move you » est une résidence de danse contemporaine organisée par Irtijal au HIBA\_Lab et encadrée par Margherita Dello Sbarb et Francesco D'Amelio, tous deux adeptes du Contact impro. Une sortie de résidence ouverte au public a clôturé les trois jours.



### Résidence de préparation de la soirée d'ouverture des Jeux Africains

*Juin - août*

Le HIBA\_Lab a accueilli les préparatifs de la soirée d'ouverture des Jeux Africains qui se sont déroulés à Rabat au mois d'août, sous la direction artistique de Khalid Benghrib.

---



### Résidence de danse de la compagnie 2K-FAR

*Du 26 novembre au 27 décembre*

Répétitions du spectacle ballet gnawa « L'Haal » avant une tournée qui a commencé à Rabat le 03 janvier 2020 au Théâtre Mohammed V.

L'Haal est un spectacle chorégraphique (Khalid Benghrib) et musical (Maalem Boussou) organisé autour du rituel de la transe dite L'Haal.



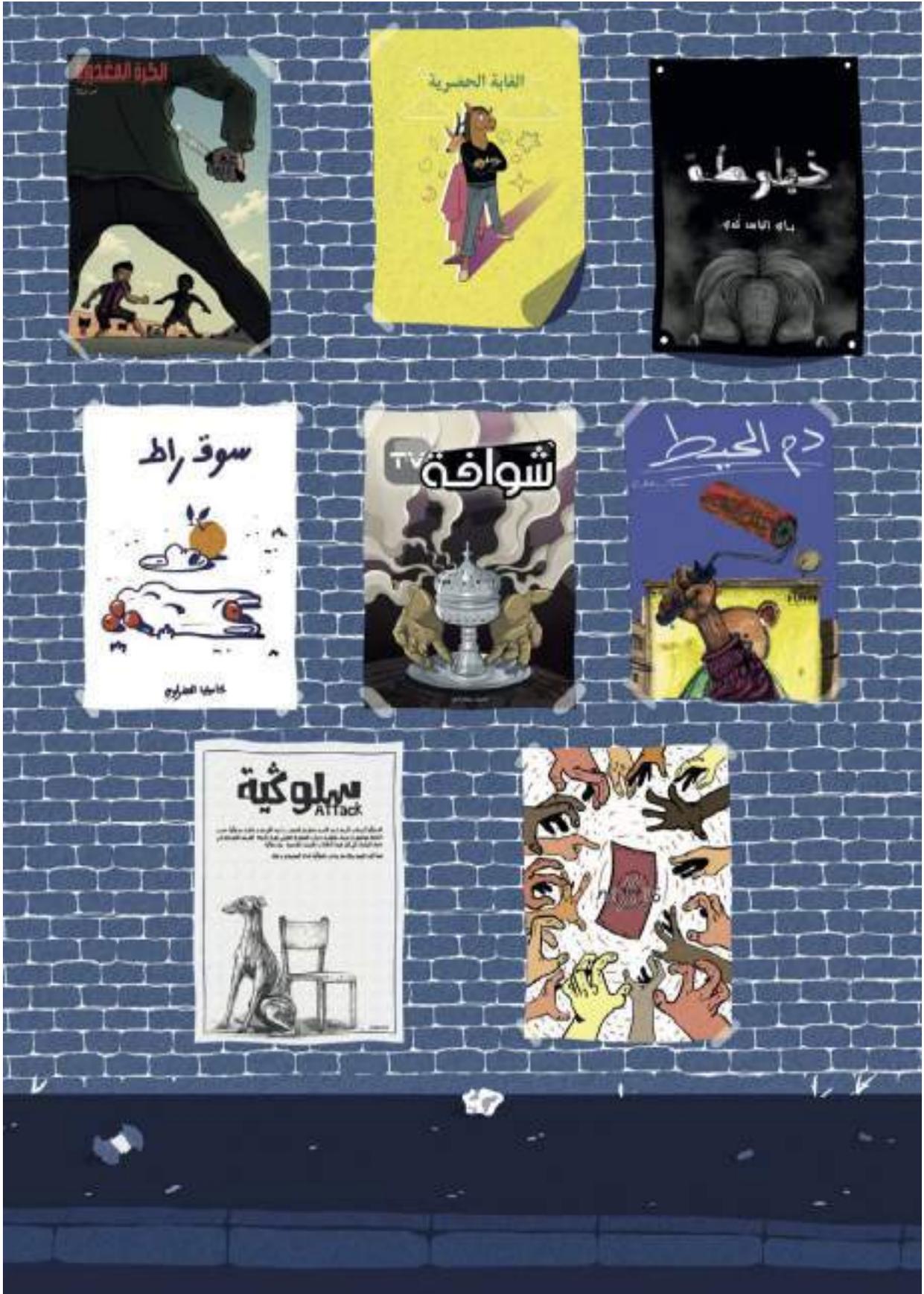
### **Bande-dessinée : Résidence d'écriture**

Du 4 au 31 Juillet, la Fondation Hiba a lancé un appel à participation à une résidence artistique consacrée à la bande dessinée au HIBA\_Lab et au Studio Hiba. Cette résidence concerne les passionnés de bande dessinée, qu'ils aient une formation académique ou qu'ils soient autodidactes.

Pendant 5 week-ends, les bédéistes sélectionnés se sont réunis au HIBA\_Lab et au Studio Hiba pour échanger, créer librement et bénéficier de l'encadrement de Mehdi Yassire (aka Koman) et Aziz Oumoussa (professeur de BD à l'INBA).

Cette résidence artistique a permis de créer une véritable plateforme de rencontre autour de la bande-dessinée et d'aboutir à la création et à l'élaboration d'un fanzine collectif, intitulé Khaliya9. Une occasion rare de renforcer la visibilité du neuvième art au Maroc.

Les huit bédéistes sélectionnés sont issus de différentes villes du Maroc : Ahmed Khiri (Agadir), Ayoub Naji (Temara), Camelia Khadraoui (Rabat), Ilyas Koundi (Casablanca), Mohamed Amine Elathmane (Fès), Mohamed Saadani (Meknès), Redouane Rami (Rabat) et Younes Sebraoui (Casablanca).



## Appuyer la visibilité des artistes à l'international grâce à Visa For Music

Le rendez-vous incontournable des musiques d'Afrique et du Moyen-Orient, Visa For Music est revenu en 2019 pour une 6<sup>ème</sup> édition riche en opportunités de rencontres entre les artistes, les professionnels de l'industrie et les acteurs culturels des quatre coins du monde.

**12 000**

*Spectateurs*

**04**

*Hommages*

**385**

*Participants aux  
showcases  
de **30** pays*

**08**

*Conférences*

**1 200**

*Professionnels  
de **70** pays*

**50**

*Exposants*

**48**

*Showcases*

**04**

*After-midnight showcases*

**05**

*Membres de jury*

**03**

*Ateliers & formations*

**250**

*Speed-meetings*

En plus d'une cinquantaine de showcases, Visa For Music a tenu huit conférences, proposé trois ateliers et compté plus de 250 speedmeetings.

La Fondation Hiba a été comme chaque année active dans l'organisation et la participation à cette manifestation. Un stand dédié a permis de promouvoir ses activités et de rencontrer des homologues et potentiels partenaires.

Pendant ces quatre jours, le Cinéma Renaissance et le Café du Cinéma Renaissance ont été animés par une programmation musicale très riche.



## Medinea Auditions

Medinea [MEDiterranean INCubator of Emerging Artists - Incubateur Méditerranéen des Artistes Emergents] est un réseau fondé et animé par le Festival d'Aix-en-Provence qui soutient l'insertion professionnelle des jeunes musiciens méditerranéens, en développant des projets interculturels qui renforcent le dialogue, la transmission et la mobilité autour du bassin méditerranéen. Depuis 2019, la Fondation Hiba est membre de ce réseau constitué d'organisations culturelles du secteur musical engagées dans la dynamique d'échange et de collaboration au niveau international.

En marge de Visa For Music, une audition a été organisée par la Fondation Hiba et le réseau Medinea afin de détecter de nouveaux jeunes talents qui pourraient prendre part aux résidences et sessions musicales interculturelles. À l'issue de cette sélection, le jeune talent Marouane Mzough du groupe Snitra a été retenu pour prendre part à une résidence artistique qui aura lieu du 2 au 15 mars 2020 à Hammamet, en Tunisie.



## Exposer la création artistique : point de vente DIY (Do It Yourself), une vitrine pour les créateurs

Dans le cadre de son soutien à la scène artistique marocaine et aux créations contemporaines, la Fondation Hiba ouvre un point de vente « Produits Culturels DIY » dans les locaux du Café du Cinéma la Renaissance.

Le point d'expo-vente est un véritable point de rencontre de la nouvelle génération et des artistes contemporains marocains, un espace culturel de référence.

L'accent est mis sur l'autoproduction : tous les produits mis en vente sont réalisés par des artistes contemporains marocains.

Le catalogue du point de vente contient notamment des exemplaires de la bande-dessinée Saif de Redoune Rami, des exemplaires de la bande-dessinée Skefkef, des exemplaires de la bande-dessinée Guide Casablancais 1, des CDs du groupe ZWM, Hoba Hoba Spirit, et de la Compilation Tricity, ainsi que des jeux de cartes Ta7rir.

Les produits mis en vente sont exposés à la vitrine et si l'un des produits intéresse l'acheteur, ce dernier peut se présenter au guichet de Cinéma Renaissance pour l'acheter. Toutes les recettes sont versées à l'artiste.

A l'occasion du lancement du point de vente, la Fondation Hiba a organisé une rencontre autour de la BD, ainsi qu'une session de dédicace avec plusieurs artistes : Amine Hamma (Jil Lklam), Mehdi Anassi et Salaheddine Basti du collectif de bédéistes Skefkef ainsi que Redouane Rami auteur de la BD SAIF.







# 03

## **Rayonnement culturel et jeunesse**



## Lancement des tournées du Bibliobus

Le Bibliobus est un véhicule utilitaire aménagé en médiathèque dont l'ambition est de sillonner les régions défavorisées du Maroc pour rapprocher le public de la culture, à travers la lecture, le cinéma et différentes formes d'expression artistiques. Conçu par la Fondation Hiba, en collaboration avec la Fondation Renault Maroc et l'association Al Jisr, ce projet vise également à fédérer les différentes parties prenantes dans le domaine éducatif (directions provinciales de l'éducation nationale, directeurs des établissements scolaires, associations de parents d'élèves, professeurs) de manière à les impliquer dans le contenu et l'action pédagogiques.

Le véhicule se déplace dans les écoles ou des villages et met à la disposition des enfants un large choix de livres de différents niveaux (en offrant également aux établissements scolaires) : Contes, bandes dessinées, romans, livres pédagogiques, en arabe et en français, et les équipes d'animateurs leur assurent divers ateliers : lecture, art plastique, théâtre, cinéma, etc.

Les tournées sont autant d'occasion de sensibilisation de l'ensemble des parties prenantes à l'importance de la culture et des pratiques artistiques.

### Objectifs du projet :

- Promouvoir la lecture et faciliter l'accès à la culture;
- Sensibiliser un public défavorisé et isolé des activités culturelles et atténuer les disparités quant à l'accès à la culture;
- Favoriser la collaboration avec des associations de proximité dans les zones ciblées;
- Mettre en place des clubs de lecture dans les écoles publiques afin de renforcer le goût de la lecture chez les enfants et améliorer leurs compétences en lecture et en écriture depuis leur jeune âge;
- Stimuler l'imagination et la créativité des élèves et développer le sens du patrimoine culturel, le goût des arts, et favoriser l'ouverture aux cultures du monde;
- Mobiliser la communauté de l'école quant à l'importance de la lecture;
- Rapprocher le cinéma du jeune public à travers des projections de contenu éducatif et inculquer la culture du débat.



## Nos tournées : Casablanca

Du 26 novembre au 27 décembre

Le projet pilote s'est déroulé dans la région périphérique de Casablanca, dans les quartiers de Ain Sebaa, Bernoussi et Sidi Moumen. Le choix s'est porté sur des écoles primaires publiques et trois centres communautaires de proximité.

La tournée Hay Mohammadi-Ain Sebaa en chiffres :



La tournée Bernoussi en chiffres :



## Nos tournées : Tanger

Une deuxième édition du Bibliobus, organisée par la Fondation Renault Maroc, la Fondation Hiba et l'association Al Jisr, a été lancée sous le thème du développement durable et a couvert sept communes rurales relevant de la préfecture de Fahs Anjra, Région de Tanger. Le circuit du Bibliobus comprenait sept étapes de cinq jours chacune dans sept écoles et a duré du 19 novembre 2019 au 03 janvier 2020. 14 écoles primaires ont pu bénéficier des ateliers du Bibliobus et d'une donation de livres.



## Projections documentaires en marge du FIDADOC

Depuis sa 1<sup>ère</sup> édition, le FIDADOC irrigue les villes périphériques d'Agadir avec un programme de projections en plein air et hors les murs organisées dans des espaces publics (places, jardins, terrains de sport), des locaux municipaux et associatifs ainsi que des établissements scolaires, offrant une animation culturelle de qualité à un public populaire composé en majorité de femmes et d'enfants, créant du lien social entre voisins et générations.

Une mission de diffusion et de médiation culturelle de proximité que le FIDADOC est la seule manifestation cinématographique marocaine à mener à cette échelle, avec le souci constant de toucher en priorité les populations des territoires les plus éloignés de l'offre culturelle : quartiers périphériques des villes, zones rurales et semi-rurales.

Pour la première fois en 2019, la Fondation Hiba s'est associée à ces tournées en mettant à disposition le Bibliobus et ses équipements. En l'espace de deux semaines, 7 communes ont été visitées et 11 projections de films documentaires ont eu lieu.

Les enfants, qui constituent l'essentiel de l'audience, ont également pu bénéficier d'animations supplémentaires de sensibilisation à l'objet livre et à la lecture.



## Participation à la troisième édition de Littératures Itinérantes



Pas moins de 40 écrivains issus des quatre coins du monde ont pris part à cette manifestation culturelle de renom qui a eu lieu au mois d'octobre sur l'esplanade de la Koutoubia, à Marrakech.

Au programme de cette édition, plusieurs rencontres-débats ayant pour principal objectif célébrer le livre et favoriser l'échange entre l'écrivain et le lecteur.

La Fondation Hiba s'est pour la première fois associée à cet événement qui marque la rentrée littéraire en mettant à la disposition des enfants son Bibliobus dans l'optique de les sensibiliser au plaisir de la lecture.

# La programmation artistique de la Fondation

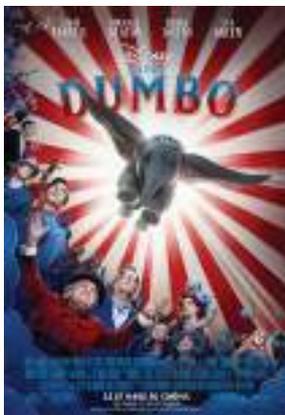
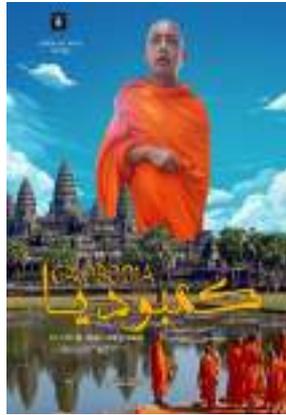
## Le cinéma

Dans un contexte d'expansion des salles de cinéma dans la ville de Rabat, le Cinéma Renaissance a continué de proposer une programmation régulière de films récents en 2019. Plus de 100 films, autant marocains qu'internationaux, ont été visionnés par plus de 50 000 spectateurs.

Les films les plus attendus en 2019 ont sans aucun doute été « Joker » du réalisateur Todd Phillips, et « Avengers : Endgame » de Trend Opaloch, ayant respectivement rassemblé près de 4000 et 5000 spectateurs. Des projections spéciales ont également été organisées pour la sortie du film « One Piece Stampede », fortement demandé par les fans marocains de film d'animation japonais. Trois diffusions en version originale sous-titrée en français ont été programmées au Cinéma Renaissance et ont confirmé l'engouement des jeunes pour l'univers manga.



La programmation cinématographique du Cinéma Renaissance s'est également tournée vers la jeunesse. Chaque weekend, les familles ont eu accès aux dernières sorties de films pour enfants à un tarif réduit. Des séances scolaires ont également été programmées permettant aux écoles de proposer à leurs élèves un lieu de projection de qualité.



### La Fondation, un allié de la diplomatie culturelle

En 2019, la Fondation Hiba a de nouveau été au cœur de la dynamique culturelle diplomatique. Le Cinéma Renaissance est une salle qui développe des temps forts cinématographiques et accueille de nombreux festivals de renom. Le Festival du Film Québécois, organisé en partenariat avec le Bureau du Québec à Rabat, a également donné l'occasion au public Rbati d'avoir un premier contact avec cette vision cinématographique unique issue du Québec, lors de la projection en accès gratuit de trois films au Cinéma Renaissance.



L'OIM (Organisation Internationale pour les Migrations) a également lancé, pour la quatrième année consécutive, le "festival international du film sur la migration". C'est dans ce contexte qu'a été projeté le film Capharnaüm de la réalisatrice Nadine Labaki au Cinéma Renaissance.



Comme chaque année, “Les Semaines du Film Nordique” ont permis au public marocain de découvrir le 7<sup>ème</sup> art scandinave à travers la projection de films représentant le Danemark, la Finlande, la Norvège et la Suède. Cette année, le festival organisé par les Ambassades respectives de ces pays a mis l’accent sur l’engagement des jeunes pour un monde meilleur.

#NordicFilmWeeks19  
#TheNordics  
#TracesofNorth

Rabat  
11-14 novembre

La 6<sup>ème</sup> édition de  
*La Semaine du Film Nordique 2019*

<p><b>AURORA</b> Réalisé par: Mika Turvo Sortie: 2019 Genre: Comédie romantique</p>	<p><b>AMATEURS</b> Réalisé par: Gabriela Pichler Sortie: 2018 Genre: Comédie, drame</p>	<p><b>BRAVEHEARTS</b> Réalisé par: Anne Hart Moo Sortie: 2012 Genre: Documentaire</p>	<p><b>THE DAY WILL COME</b> Réalisé par: Jesper W. Nielsen Sortie: 2016 Genre: Drame</p>
---	---	---	--

Pour sa 27<sup>ème</sup> édition les “Semaines du film européen”, organisées par la Délégation de l’Union européenne au Maroc en partenariat avec le Centre Cinématographique Marocain, et plusieurs salles de cinéma à travers le Royaume, ont permis la projection de 11 films européens inédits au Cinéma Renaissance.



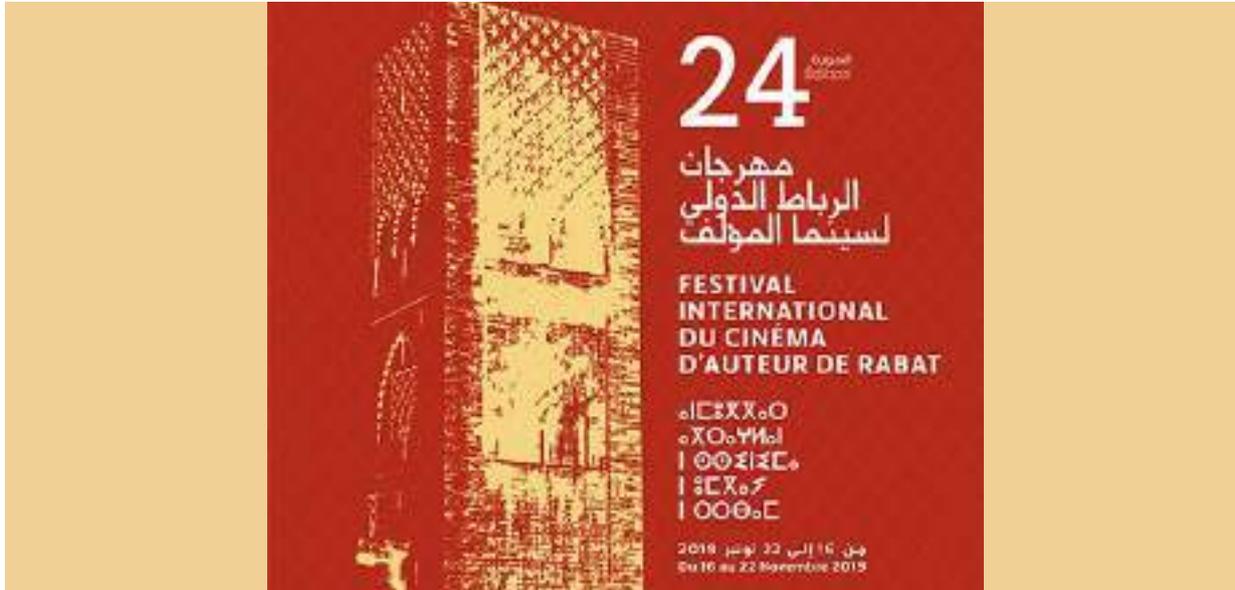


Le Cinéma a ainsi accueilli le premier “Cycle Du Cinéma Chilien”, en partenariat avec l’Ambassade du Chili, permettant au public marocain de découvrir le cinéma chilien à travers 3 projections de films.

<p><b>11 décembre 2019</b>  <b>12h00</b>  <b>SE BUSCA NOVIO... PARA MI MUJER</b>  <b>(IL CHERCHE UN FIANCE... POUR MA FEMME)</b></p> <p>Film sous-titré en anglais          Année : 2012          Durée : 100 min.          Réalisateur : Diego Roségier</p> <p>Daniel, est un mari frustré qui a perdu la patience avec Natalia, sa femme plutôt capricieuse. Caguant de demander le divorce, il suit les conseils de son meilleur ami et engage le célèbre Don Juan local, Puma, pour le séduire afin de parvenir se débarrasser d'elle. Et, bien sûr, les choses ne se passent pas comme prévu.</p>	<p><b>12 décembre 2019</b>  <b>12h00</b>  <b>CALZONES ROTOS</b>  <b>CULOTTES DÉCHIRÉES</b></p> <p>Film sous-titré en anglais          Année : 2018          Durée : 101 min.          Réalisateur : Arnaldo Valenzetti</p> <p>En 1979, la mère insaisissable d'une marchande forcée se lance à se venger après de nombreuses années. Dans sa confession morbide, des détails insupportables visent à noyer la famille. Personne n'est sûr de tout pour l'instant.</p>	<p><b>13 décembre 2019</b>  <b>12h00</b>  <b>MEDEA</b></p> <p>Film sous-titré en français          Année : 2019          Durée : 75 min.          Réalisateur : Alejandro Montoya</p> <p>Medea est une étrangère qui son mari, Jason, a traité dans le district d'Atenas, au Chili. Dans cet endroit géographiquement exotique, Jason quitte Medea, qui est un palier de la région natale. Elle se dispute que d'un jour pour disparaître. Mais ce jour-là, elle propose un plan de vengeance. Pour passer à l'acte ce plan, Medea intrigue sa face la plus profonde, atteignant le point de non-retour.</p>

## Appui et coopération avec les acteurs de la culture

La Fondation Hiba a veillé dès sa création à développer des partenariats stratégiques avec les acteurs culturels et à soutenir leurs activités ponctuelles. C'est le cas du festival international du Cinéma d'Auteur de Rabat, ayant pour vocation de favoriser la diffusion d'un cinéma exigeant et de nourrir le désir de cinéma du public marocain en lui amenant des films d'auteur qui n'ont quasiment pas d'autre occasion d'être projetés dans le pays. Pour sa 24<sup>ème</sup> édition, le festival, organisé par l'Association du Festival International de Rabat pour la Culture et les Arts, a programmé 12 projections de films au Cinéma Renaissance.



Le festival Handifilm est également un rendez-vous annuel visant à aborder la thématique du handicap à travers la projection de films suivis de débats et de diverses activités parallèles. Sous le Haut Patronage de Sa Majesté le Roi Mohammed VI, la 13<sup>ème</sup> édition du festival a eu lieu au Cinéma Renaissance et a connu la participation de 24 films venant de 8 pays. En plus des projections, le festival Handifilm a proposé au grand public une panoplie d'activités parallèles : hommages, caravane et ateliers ainsi qu'une matinée récréative enfants et familles autour du thème « Pour un monde filmique accessible à tous ».



Pour sa 4<sup>ème</sup> édition, le “Morocco Adventure Film Festival” a choisi le Cinéma Renaissance pour des projections gratuites de 3 films : Tender, Meeting Humanity et Le vieil homme et la montagne.



Plusieurs projections ont également été organisées en collaboration avec des institutions culturelles, avec lesquelles la Fondation Hiba a fondé des partenariats de long terme.



### L'Institut Français

Cette année encore, l'Institut Français de Rabat a proposé des projections hebdomadaires dans la salle du Cinéma Renaissance. Cette collaboration, permettant de faire découvrir des films français récents, a rassemblé près de 600 personnes, autour de 26 films. L'un des objectifs de l'Institut Français est aussi de promouvoir le cinéma auprès des plus jeunes. C'est ainsi que se sont déroulées les projections du dispositif « Séquences Jeunes » permettant de former les élèves durant le temps scolaire, en leur proposant des films ayant un véritable intérêt pédagogique. C'est aussi dans cette optique que des projections de la 18ème édition du Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès (FICAM) ont eu lieu au mois de mars.



### Cinéma et culture des droits de l'Homme

L'Association des Rencontres Méditerranéennes du Cinéma et des Droits de l'Homme (ARMCDH) est également un partenaire fidèle de la Fondation Hiba, et propose trois séances par mois au Cinéma Renaissance. Cette année, dix films sur la question des droits de l'homme, ainsi que dix autres films pour enfants ont été projetés, mobilisant plus de 4100 spectateurs. Ces rencontres sont généralement suivies d'un débat auquel participe un invité.

L'ARMCDH a également organisé d'autres rencontres cinématographiques telles que la neuvième édition des « Master Class Cinéma et Droits de l'Homme », avec comme invité d'honneur le réalisateur libanais, Ghassan Halwani, ou encore la « Semaine du Film Arabe des Droits de l'Homme », avec la projection d'une dizaine de films provenant de différents pays arabes comme la Jordanie, la Syrie, ou encore la Tunisie.



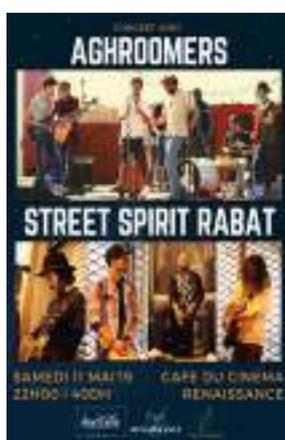
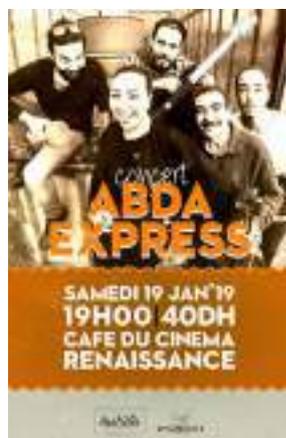
## Le spectacle vivant

Parallèlement à la programmation cinématographique, la salle du Cinéma Renaissance accueille également des spectacles, concerts, ainsi que des débats et conférences.

### La programmation musicale, une offre unique à Rabat

La musique a particulièrement été mise à l'honneur en 2019 avec la programmation, à la salle du Cinéma Renaissance, de sept concerts aux genres variés : Jazz, K Pop, Classique, électronique ou encore Rock/Métal.

18 concerts ont également eu lieu au Café du Cinéma.



# LA NUIT — 2019 — ELECT RONIQUE

#Nuitelectro19



## Jam au café, un espace d'expression pour les amateurs

*Chaque lundi*

La Fondation Hiba a initié une tradition de partage et de joie de vivre pour les jeunes. Chaque lundi, la scène du café du cinéma Renaissance se transforme en un espace de découverte de jeunes talents. Ainsi, plus de 40 sessions ont été organisées, rassemblant près de 6000 spectateurs.



## Je dis Slam, un rendez-vous emblématique du Café

*Un jeudi par mois*

Le Je dis Slam est un événement organisé un jeudi par mois au café du Cinéma Renaissance en partenariat avec l'association Bén O Bin. Il s'agit d'un open-mic permettant aux participants de déclamer leurs textes devant un public venu nombreux à chaque représentation. En 2019, 10 sessions ont été organisées accueillant une centaine d'artistes du Maroc et de l'étranger.



## Spectacle de cirque « Au lit »

« Au lit » est un spectacle multidisciplinaire créé par la compagnie Cirque Lina. Dans une ambiance conviviale et artistique, El Houssine Hmidouch et Oumaima Chraïha abordent les différents aspects de la vie de couple à travers l'angle particulier et fondamental de son rapport au lit. Pour la première fois à Rabat, le HIBA\_Lab a ouvert ses portes à cette belle création mêlant théâtre, cirque, chant et danse.



## Aji Tfarej

L'association Spectacle Pour Tous, créée en 2010, est une initiative du metteur en scène Hamza Boulaiz, dont le but est de promouvoir et défendre le droit à la culture pour tous. Son action vise à démocratiser les arts vivants, en particulier le théâtre, à travers des ateliers de création en partenariat avec des associations et des écoles.

Chaque année, le festival Aji Tfarej réunit les bénéficiaires des ateliers autour des représentations théâtrales conçues par leur soin, avec l'appui du metteur en scène et de comédiens pédagogues.

Pour la saison 2018-2019, un projet théâtral itinérant nommé EXIT regroupant les jeunes artistes amateurs bénéficiaires des ateliers et des professionnels a été présenté au public. Le HIBA\_Lab est un point d'étape de cette grande représentation qui a démarré à Aïn Aouda pour se terminer à Tanger.



## Conte musical Mol'Ma

Lui avec ses instruments de magie, elle avec ses récits fantasmagoriques, tous deux avec leurs danses et leurs arts, c'est ainsi qu'Ahlem B. & Nabil Sansi ont fusionné lors de leur invitation au voyage dans les « Pays Imaginaires ». Dans un métissage à la frontière de la narration, du chant, du théâtre et de la danse, le duo a réinventé la tradition du conte en créations contemporaines, dans l'espace du HIBA\_Lab.



## Exposition artistique XPO FMR – Hors Cadre

À travers l'exposition « XPO FMR – Hors Cadre », la Fondation Hiba met en valeur la nouvelle génération d'artistes émergents de la scène contemporaine marocaine.

« Hors Cadre » illustre un thème libre qui permettrait d'ouvrir plus que jamais le champ des possibles, des propositions artistiques qui dialoguent avec la jeune génération et la culture urbaine.

L'exposition, éphémère comme son nom l'indique, est une alternative pour ces artistes et une occasion pour eux de confirmer leur place sur la scène artistique et se veut un espace d'échange et de dialogue accessible à tous : grand public, amateurs d'arts et experts.

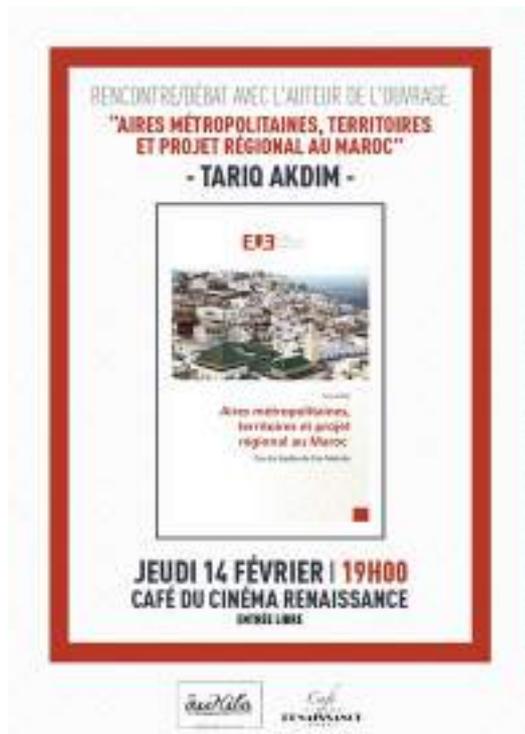
« XPO FMR – Hors Cadre » a invité le public à se plonger dans les univers artistiques riches et variés de Mouad Aboulhena, Faïçal Adali, Anass Dou, Mehdy Mariouch, Youness Miloudi, Rebel Spirit et Mehdi Zemouri.





## Rencontre littéraire avec Tariq Akdim

Une rencontre littéraire a été organisée au Café du Cinéma Renaissance avec l'écrivain, chercheur et enseignant Tariq Akdim autour de son ouvrage « Aires métropolitaines, territoires et projet régional au Maroc ».



# Le HIBA\_Lab, un laboratoire d'expression artistique

La Fondation Hiba à travers le HIBA\_Lab est devenue un véritable laboratoire d'expression corporelle et artistique de théâtre et de danse. Du théâtre impro, à la Capoeira en passant par le Hip Hop, le flamenco, le swing et la danse orientale, les jeunes et les moins jeunes ont pu suivre et s'initier à tous ces arts.





## Les cours hebdomadaires

<b>COURS DE CAPOEIRA</b> AVEC MATISSA LUNDI : 19H À 20H30 DIMANCHE : 18H À 19H30 <a href="mailto:info@matissa.ma">info@matissa.ma</a>	<b>COURS DE DANSE ORIENTALE</b> AVEC AMAL AASRI TOUS LES SAMEDIS: 10H À 12H30 <a href="mailto:a.cultureetba@gmail.com">a.cultureetba@gmail.com</a>	<b>COURS DE DANSE HIP HOP</b> AVEC L'BAROQUE LES SAMEDIS: 15H À 16H30 LES DIMANCHES: 14H À 17H <a href="mailto:Lbaroque.talent@gmail.com">Lbaroque.talent@gmail.com</a>
<b>COURS DE THÉÂTRE IMPRO</b> AVEC LAMI TOUS LES MARDIS: 18H30 À 20H30 <a href="mailto:lamarocainadimpro@gmail.com">lamarocainadimpro@gmail.com</a>	<b>COURS DE CONTACT IMPRO</b> AVEC NEZHA RHONDALI TOUS LES MERCREDIS: 18H30 À 20H30 <a href="mailto:irtijalmurac@gmail.com">irtijalmurac@gmail.com</a>	<b>COURS DE DANSE HIP HOP KIDS</b> AVEC L'BAROQUE LES SAMEDIS: 13H30 À 15H <a href="mailto:Lbaroque.talent@gmail.com">Lbaroque.talent@gmail.com</a>

## Initiation au mouvement somatique

En plus des ateliers de danse contemporaine qu'elle a donnés lors de sa résidence artistique et afin de partager son expérience en body-mind centering, la danseuse et chorégraphe Meryem Alaoui a offert un cours sur l'introduction au mouvement somatique ouvert au grand public. Ce cours d'initiation a suscité l'intérêt de nombreuses personnes voulant découvrir cette nouvelle discipline.



## Los Sabados de Salsa

Seul ou accompagné, la salsa libre est l'opportunité de faire vibrer corps et coeur avec les rythmes de l'Amérique latine. C'est dans ce but que le danseur de salsa professionnel, Angel, a animé plusieurs ateliers d'initiation à la salsa au HIBA\_Lab, afin de permettre aux danseurs d'explorer le monde de la salsa comme un art de mouvement mais aussi comme culture, âme et esprit.



## Danse Chaabi

Esraa Warda est une artiste américaine d'origine algérienne spécialisée en performance et enseignement de la danse chaâbi.

Ayant grandi entre Brooklyn et l'Algérie, elle enseigne et interprète professionnellement le chaâbi marocain et d'autres danses algériennes telles que le raï et le kabyle. Ses principes de danse sont centrés sur l'héritage et la préservation de la culture et ses méthodes d'enseignement sont de plus en plus sollicitées par le grand public. De passage au Maroc pour une série de collaborations, elle a animé un atelier au HIBA\_Lab.



## Danse africaine



Afin d'introduire leurs nouveaux cours hebdomadaires de danse africaine qui débutent en janvier 2020, la coopérative Ballet Liziba a animé un atelier portes ouvertes afin de donner la chance aux participants de découvrir la danse africaine et de s'inscrire.

La coopérative Ballet Liziba a été créée en 2014. Le groupe est composé de musiciens et de danseurs de différentes nationalités pour promouvoir la culture africaine à travers la danse, la percussion, le chant et le théâtre.

## Répétitions de l'association Child Entrepreneur et Ginadance Academy

Child Entrepreneur a réalisé sa première flashmob au sein de l'université internationale de Rabat, à la Rabat Business School.

Les répétitions ont eu lieu au HIBA\_Lab avec la chorégraphe Gina de la Ginadance Academy.



## Le contact Impro et la danse impro, une discipline installée au HIBA\_Lab

Le contact impro et la danse impro ont été principalement introduits au HIBA\_Lab par Nezha Rondali, alias Lisa Dali, à travers son association et sa compagnie Irtijal.



### Atelier Liquid Bodies, Fusion de techniques de contact Improvisation

Tamara Maksymenko est une danseuse professionnelle ukrainienne, chorégraphe et professeure de contact improvisation et de danse contemporaine depuis dix ans. Entre Pologne, Espagne, Russie et Ukraine, Tamara sillonne le monde entier à travers ses ateliers qui consistent à trouver la clé pour bouger doucement en communiquant avec le sol et les murs.

Durant son passage à Rabat, Tamara a initié les participants lors de son atelier « Liquid Bodies » à la fusion de techniques de contact improvisation au HIBA\_Lab.

## Family jams



Les Family Jams sont des ateliers parents-enfants organisés par Irtijal, qui invitent à l'échange et à la connexion autour de la danse et la musique, dans une ambiance chaleureuse et bienveillante.

## Jams Kabira

Les ateliers Jams Kabira lient les musiciens et les danseurs dans un même espace d'improvisation, de découverte de soi et de connexion autour de la musique et de la danse dans une ambiance bienveillante.

Lors de la Jam Kabira du 29 juin, la danseuse de Chaabi algéro-américaine Esraa Warda a également pris part à l'animation de l'atelier, avec la participation de musiciens de Chaabi.



### Ateliers 100% femmes

A l'occasion de la journée internationale des droits de la Femme, le HIBA\_Lab a abrité un atelier gratuit organisé par Irtijal en l'honneur des femmes. Lisa Dali, animatrice de cet atelier et fondatrice du concept Irtijal, a réuni les femmes en cette journée pour explorer la danse improvisation, relâcher les corps et esprits et entrer en danse avec d'autres femmes.

Suite au succès de cette première expérience, une deuxième date a été programmée en novembre.



### Atelier Acro-dance

L'association Irtijal a invité les deux danseurs Chaouki Amellal et Karim Erramach afin d'encadrer un atelier sur l'acro-dance au sein du HIBA\_Lab. L'atelier a été ouvert aux personnes ayant déjà une approche du mouvement dansé.

L'acro-dance est un style de danse qui combine la technique de la danse classique avec des éléments acrobatiques de précision. Il se définit par son caractère athlétique, sa chorégraphie unique, qui allie harmonieusement danse et acrobatie, et son utilisation de l'acrobatie dans un contexte de danse



### Atelier danse africaine

« La danse africaine est un véhicule de richesse d'histoire et de patrimoine culturel et traditionnel (mandingue) dansé par les ancêtres de générations en générations. Cette danse est une véritable carte d'identité dont la lecture permet d'identifier les ethnies et les peuples de chaque pays d'Afrique. Incontournable moyen d'expression et de communication, elle permet à chacun de partager dans la joie et l'énergie, un moment festif et ludique ». Partant de ces propos, Paco Tingado a choisi d'animer un atelier de danse traditionnelle africaine au HIBA\_Lab, ouvert à tous.

De son vrai nom Papa Adama Ndiaye, il est né au Sénégal en 1987 et réside actuellement au Maroc. Il commence sa carrière artistique au Sénégal et multiplie les scènes et projets artistiques dans son pays et à l'international. Il poursuit son parcours artistique au Maroc par la représentation et la transmission de son art, ainsi que par la formation et l'ouverture à d'autres danses.



### Atelier Swing à Rabat

Carla Renay et Amine Sennani sont des danseurs de Swing qui ont appris leur discipline dans une école en Espagne dont ils sont originaires. Afin de partager l'amour et la passion qu'ils ont pour cette danse, ils animent des ateliers de Swing au Maroc, et en particulier à Rabat au HIBA\_Lab.



### Ateliers méditation dynamique

Btissam Mssilea est une étudiante en biologie et en kinésithérapie. Sa découverte de l'énergie et de ses bienfaits l'a poussée à créer un programme de méditation. Son atelier a pour but de libérer le corps et l'esprit, et de faire découvrir à chaque participant sa propre façon de méditer tout en ayant le corps et l'esprit en harmonie.



### Ateliers de yoga pour enfants

Partant du constat que beaucoup de parents s'inquiètent des problèmes d'attention et manque de concentration de leurs enfants, l'association Yogimiri a choisi, à travers une approche ludique et facile à pratiquer, d'enseigner la discipline du yoga aux enfants. En effet, le yoga permet à l'enfant d'apprivoiser ses émotions, de mieux se connaître autant physiquement qu'émotionnellement et de s'apaiser.



### Cours d'initiation aux bases de la musique

Lotfi Es-Saouabi, un musicien, guitariste et saxophoniste, a animé pour la première fois des ateliers d'initiation aux bases de la musique. Durant ces cours, les participants ont eu la chance de s'initier à la lecture et l'écriture d'une partition.



### Atelier graffiti

ED Oner a graffé sur les murs intérieurs du HIBA\_Lab en 2015. Il y est revenu cette fois pour animer un atelier d'initiation au graffiti. Il a ainsi assisté chacun des participant(e)s dans la création des graffitis sur papier, en passant par le choix du blaz (nickname), des tags, des sketches, de la couleur, de l'effet block 3D et des ombres.

Natif de Casablanca, Ed est graffeur et graphiste. Passionné de dessin dès son enfance, tout a changé en 2011 quand il commence à écrire son nom sur les murs. Son style est fait de portraits ou personnages et de lettres aux formes géométriques.



### Atelier d'auto-défense « Make it Stop »

Le groupe de lutte pour la libération des femmes au Maroc a organisé un atelier d'autodéfense ouvert à toutes les femmes dans l'espace du HIBA\_Lab.

L'animatrice Hajar Belrhali vise à enseigner aux participantes les techniques d'autodéfense basées sur des valeurs et approches féministes en vue de créer des dynamiques émancipatrices pour les femmes et les groupes minorisés au Maroc.



# Inside Hiba

À la Fondation Hiba, le capital humain n'est ni une fonction ni une ressource comme une autre, c'est le pilier de notre modèle opérationnel fondé sur l'agilité et la création de valeur. Nous sommes convaincus que notre capital humain est notre principal avantage compétitif et un vecteur de différenciation majeur de notre Fondation.

2019 a connu des mouvements au niveau de 3 postes : Responsable Cinéma Renaissance, Chargé de programmation, Responsable communication.

Deux créations de poste sont également à noter : une Directrice administrative et financière a rejoint l'équipe dans l'optique d'améliorer l'efficacité des fonctions support, et une assistante projets en appui au responsable projets.

Enfin, le remplacement du technicien maintenance et du technicien son a été retardé à 2020 en attendant de trouver les ressources adéquates.

Comme à son habitude, la Fondation a également contribué à la formation de futurs professionnels. Six stagiaires ont ainsi été accueillis pour contribuer à divers projets.

Au niveau des membres, l'équipe du bureau dirigeant a été réélue en 2019 pour un nouveau mandat de 3 ans, inscrivant ainsi l'action de la Fondation Hiba dans la continuité.

## Le bureau dirigeant



**YOUNES BOUMEHDI**  
Président  
Directeur Général  
de Hit Radio



**BRAHIM EL MAZNEB**  
Secrétaire Général  
Directeur Général  
Anya



**HICHAM CHEBIHI HASSANI**  
Trésorier  
Président Directeur  
Général d'Atlas Capital

## Le conseil d'administration



**NAIMA ELMCHERKI**  
Comédienne  
émérite



**TOURIA JEBRANE**  
Comédienne & ancienne  
Ministre de la Culture



**MOHAMED MOUNIR  
EL MAJIDI**  
Secrétaire Particulier  
de Sa Majesté le Roi  
Mohammed VI



**MOHAMMED EL JEM**  
Comédien  
émérite

# L'équipe de la Fondation HIBA

au 31/12/2019



**ZAÏNAB GUEDIRA**  
Directrice générale



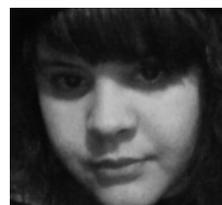
**ASMA AZEDDOU**  
Directrice Administrative et Financière



**ZINEB HOURY**  
Responsable des Ressources Humaines



**AMINE HAMMA**  
Responsable projets



**SARAH EL OUAZZANI**  
Responsable Cinéma



**TAOUFIK EL KHAL**  
Directeur Artistique Print & Web



**FATIMA ZAHRA HAYAD**  
Chargée de communication



**JAOUAD ECHARKI**  
Comptable



**MEHDI SLI**  
Ingénieur Son



**ADAM BENTRIG**  
Assistant Ingénieur son



**RAYHANE MONKACHI**  
Assistante projets



**OUSSAMA NOURI**  
Technicien informatique



**BADR NAGGAY**  
Responsable des projections



**MUSTAPHA EL KHATTAB**  
Projectionniste



**IBTISSAM EL FAHSI**  
Aide-comptable



**FATIMA-ZAHRA EL OMRANI**  
Hôtesse d'accueil



**YOUSSEF BENKADIR**  
Caissier



**KAMAL OUJAIRI**  
Agent polyvalent



**ABDESSAMAD SAHLAOUI**  
Coursier



**KHADIJA MOUZAKKI**  
Chargée administrative

# Organigramme

