

LA FONDATION HIBA EN

20
20

RAPPORT D'ACTIVITÉS

äueHiba

FONDATION HIBA مؤسسة هبة



Hommage à une artiste



Touria Jabrane

Une étoile lumineuse s'est éteinte



Le monde des arts et de la culture est en deuil. La grande icône du théâtre et ancienne ministre de la Culture, Touria Jebrane, s'est éteinte à l'âge de 68 ans.

Personnalité incontournable du théâtre marocain, Touria Jebrane, qui a également marqué de son empreinte la télévision et le grand écran, avait forgé une carrière faite de réussites et de grands sacrifices durant les années 70, 80 et 90.

Madame Jebrane a fortement contribué au développement de notre activité et à l'évolution du secteur des arts et de la culture au Maroc.

Un merveilleux parcours digne des grandes icônes qui restent dans les annales de l'histoire. Les mots ne suffisent pas pour la remercier pour tout ce qu'elle a donné pour l'art et pour son pays.

Sommaire



Avant-propos p.8

À propos de la Fondation Hiba p.10

Démarrage en force à la fondation p.12

Des actions pour accompagner les acteurs culturels p.13

Des projets à fort impact p.19

Une riche programmation artistique et culturelle p.21

Pandémie mondiale : transformer la crise en opportunité p.42

Des projets innovants p.43

Confinés mais en lien avec l'extérieur p.52

Post confinement : une reprise timide mais intense p.56

Des projets pour professionnaliser les acteurs culturels p.57

Des productions signées Fondation Hiba p.74

Des collaborations au-delà des frontières p.75

Une programmation culturelle remplie de défis p.77

Inside Hiba p.88



Avant- propos



Une année de courage et de résistance

L'année 2020 a été marquée par l'incertitude en conséquence des impacts de la situation sanitaire sur le secteur culturel et artistique au Maroc.

La Fondation Hiba a tout de même apporté son soutien aux artistes et aux Partenaires en développant plusieurs initiatives. Malgré les difficultés de la situation actuelle, la fondation a su maintenir sa position en tant qu'institution de référence et interlocuteur clé dans le paysage culturel et artistique marocain.

Suite à la prolongation du confinement au Maroc, la fondation Hiba a maintenu ses différentes missions en télétravail.

Sur le web, elle a réadapté sa programmation. Les internautes ont eu un accès quotidien aux activités et opportunités du secteur de l'art et de la culture, disponibles : visites virtuelles de musées, spectacles et concerts en ligne, bases de données de films en libre accès, appel à candidatures, conférences ainsi que des cours en ligne.

Le télétravail a été maître de la situation. Toutes les équipes de la Fondation ont respecté les consignes du gouvernement lors de cette période difficile tout en mettant en œuvre tous les programmes prévus pour cette année.

La Fondation Hiba a fait preuve d'engagement vis-à-vis de ses partenaires, des artistes et du grand public.

Le présent rapport, vous exposera les activités de la Fondation Hiba en direction des jeunes artistes, des professionnels et du grand public pendant la période 2020.



À propos de la Fondation Hiba



Créée en 2006 à l'initiative de Sa Majesté le Roi Mohammed VI, la Fondation Hiba est une association à but non lucratif qui œuvre pour soutenir la création, fédérer les initiatives privées, encourager les talents, participer au développement des arts émergents et privilégier les créations contemporaines.

La Fondation Hiba se mobilise pour introduire la scène artistique et culturelle dans une nouvelle dynamique de développement à travers 3 missions principales :

- La préservation du patrimoine culturel du Maroc, dans sa composante matérielle et immatérielle ;
- La professionnalisation du secteur des industries culturelles et créatives à travers des actions de formation, d'accompagnement et de promotion des professionnels du domaine;
- La démocratisation de l'accès à la culture pour la jeunesse du pays à travers une programmation culturelle et des ateliers de pratiques artistiques ouverts à tous.

Ces missions sont assurées grâce notamment aux différents espaces dont la fondation dispose :

- **Cinéma Renaissance** : la grande salle de cinéma, espace pluridisciplinaire pouvant accueillir projections, spectacles et concerts.
- **Le Café du Cinéma Renaissance** : lieu convivial qui accueille concerts et autres activités culturelles et artistiques (signatures de livres, théâtre, poésie, slam ...). Plus de 70 événements y sont organisés chaque année.
- **Le HIBA_Lab** : un espace multidisciplinaire de création et de sensibilisation aux pratiques artistiques. Il programme tout au long de l'année des cours, des ateliers, conférences, projections, expositions...
- **Le Studio Hiba** : un studio d'enregistrement doté des meilleurs équipements son et avec des traitements acoustiques de premier plan. Il peut accueillir des résidences d'artistes, des sessions d'enregistrement et de mixage de musique ainsi que des prises de voix pour les besoins du secteur cinématographique, publicitaire et autre.





01

Démarrage en force à la fondation

Association au service du rayonnement de la culture et des arts, la Fondation Hiba intervient en faveur de la musique, de la danse, du théâtre, du cinéma et des arts visuels depuis sa création. Dans ce contexte, le début de l'année 2020 a été marqué par une programmation artistique et culturelle riche et diversifiée à travers des activités qui ont touché les domaines de l'éducation artistique, des pratiques en amateur et professionnelles, de la formation, de la création, de la diffusion, de la fréquentation et de l'accompagnement des acteurs.

Des actions pour accompagner les acteurs culturels

L'accompagnement des acteurs culturels constitue une des missions de la Fondation Hiba. A travers des actions de formation et de conseil, la Fondation continue de promouvoir et de soutenir aussi bien les jeunes talents que les professionnels.

A. Musique

Consciente et attentive à la richesse et à la diversité de la vie artistique et culturelle de son territoire, la Fondation Hiba veille à proposer des actions qui ont pour objectif de faire découvrir et de promouvoir des talents amateurs, des artistes locaux, des groupes en voie de professionnalisation et en développement de leur carrière.

HIBA_Rec #2 Rap : tournage du clip du lauréat de la session Rap / R'n'B

Le rappeur 1150, de son vrai nom Kamal Dahr, est un rappeur originaire de la ville de Rabat. Il découvre sa passion pour le rap à l'âge de 11 ans grâce aux influences de son grand frère et son entourage passionnés de la culture Hip-Hop. Après avoir formé un groupe de Rap « Nahda-Boys » il décide de se lancer dans une carrière Solo. Il participe à plusieurs concours et compétitions. En juillet 2019, il enregistre son nouveau titre « Funky Arbi » au Studio Hiba dans le cadre du programme HIBA_Rec, pour sa deuxième édition, dans la session Rap/R'n'B et sous la direction artistique du producteur de renom Dj Khalid. Pour le tournage du clip de son titre « Funky Arbi », le rappeur s'est rendu au HIBA_Lab avec son équipe de tournage.



Sortie du nouveau clip de Barathon Lane

Barathon Lane est un groupe de rock originaire de Casablanca, formé en 2011. Ses membres, Youssef Belmkadem, Ayoud Sahri et Moncef Ayzi ont su développer un son particulier qu'ils aiment définir comme « a fine blend of different Rock genres » (« un fin mélange de différents genres du Rock »).

Ce groupe lauréat de la deuxième session Metal/Rock du programme HIBA_Rec, a sorti sa nouvelle chanson « Tea Gone Cold » enregistré au Studio Hiba.



Répétitions du groupe Skyzofriends



Pour préparer son concert au Café du Cinéma Renaissance, le groupe casablancaï斯 Skyzofriends, lauréat de la deuxième session HIBA_Rec Pop, a fait ses répétitions au Studio HIBA.

Projet « Tebraa » de l'Académie du Royaume du Maroc

La Fondation Hiba a toujours accordé énormément d'importance au patrimoine artistique et culturel du Maroc, qu'il soit matériel ou immatériel. Au-delà de sa préservation, l'action de la fondation vise à le faire vivre et à le faire connaître aux nouvelles générations.

Une initiative de l'Académie du Royaume du Maroc, le livre Tebraa est le fruit d'un projet collectif de collecte, transcription, traduction et enregistrement d'un corpus oral de la poésie féminine Hassanie. Une sélection de « cent et un poèmes » a été effectuée par une équipe de fins connaisseurs de la thématique.

Ce livre est accompagné d'un enregistrement audio, ayant été réalisé au Studio Hiba, avec une récitation de « cent et un poèmes » accompagnée du Tidiñit, instrument traditionnel de la musique Hassanie.



Enregistrement d'un titre du rappeur «Lasam» - Lycée Descartes



1 minute 2 descartes est un concours de Rap organisé par le Bureau des étudiants du lycée Descartes de Rabat. Le gagnant de la dernière édition, un jeune rappeur lycéen connu sous l'alias «Lasam» a bénéficié d'un enregistrement, mix et mastering de son titre «Amen» au Studio Hiba.

Enregistrement des lauréats du tremplin du festival «Chabka»



Créé à l'initiative de l'Association Arissala pour l'environnement et le développement, le festival Chabka de la culture Urbaine est un festival organisé annuellement à Salé. Cet évènement est devenu aujourd'hui une tradition annuelle qui honore les jeunes artistes et une nouvelle alternative pour révéler des jeunes talents.

À l'issue de sa 9^{ème} édition, plusieurs jeunes artistes ont été sélectionnés comme lauréats de la compétition du festival, et ont pu profiter d'un enregistrement au Studio Hiba.



El Grande Toto, le nouveau rappeur international

Taha Fassi AKA El Grande Toto est un jeune rappeur marocain, originaire de Casablanca né en 1995. Après avoir lancé 2 projets, BNJ City Block et Caméléon, en 2017, il passe un vrai cap, en 2018, avec la sortie de l'excellent EP Illicit, devenant ainsi l'une des têtes d'affiche d'un rap marocain en pleine expansion.

Mixage des titres «Halahala» et «Mikasa» du rappeur El Grande Toto

Pour la sortie des deux nouveaux titres de son album Caméléon, le jeune rappeur a choisi le Studio Hiba pour mixer les chansons « Halahala » et « Mikasa ».



Résidence artistique Omma : formations, répétitions et enregistrement des groupes «Meriem Band» et «Khmissa»



OMMA est une initiative du Festival Gnaoua et Musiques du Monde et Yerma Gnaoua, pour révéler et encadrer les talents de demain.

Suite à l'appel à candidatures de la quatrième édition d'OMMA, les deux jeunes groupes « Khmissa » et « Meriem Band » ont été retenus pour bénéficier d'une semaine de conseils et d'encadrement dans les domaines de la composition, de l'écriture, de la scénographie, de l'enregistrement, de la communication, des droits d'auteur, des aspects techniques (balance, fiche technique, etc.) et de la pré-production.

A l'issue de cette résidence artistique, ces lauréats ont enregistré chacun un titre pour ensuite se produire à Casablanca et à Rabat en première partie de concerts de grands maâlems Gnaoui.

B. Cinéma

Créer des partenariats permettant à la fois une mobilité des acteurs culturels et artistiques, mais aussi créant des opportunités de projets internationaux est parmi les objectifs de la Fondation Hiba. Dans ce sens l'équipe du studio Hiba a eu le plaisir de piloter plusieurs projets.

ADR pour le film coréen « Mogadiscio »



Produit par la société Filmmaker R & K Co Ltd, Mogadiscio est un film coréen tourné au Maroc dont l'histoire est tirée du début des années 90, où une tentative de récupération d'employés Sud-Coréens a eu lieu, dans la capitale de Somalie, Mogadiscio. Pour l'enregistrement des figurants de ce film et des ambiances de foules, en présence de son ingénieur son, la société de production a opté pour les services du Studio Hiba.

ADR pour la série «Le bureau des légendes»

Le Bureau des légendes ou BDL est une série télévisée française créée par Éric Rochant et diffusée depuis le 27 avril 2015 sur Canal+ et depuis le 19 novembre 2017 sur La Une, en Belgique. La série comporte actuellement quatre saisons.

Pour sa cinquième saison, l'équipe de production de la série a choisi le Studio Hiba pour réaliser un Automated Dialogue Replacement avec la participation de l'acteur marocain Khalid Benchegra.



Des projets à fort impact

En partenariat avec la Fondation Renault Maroc et l'Association Al Jisr, la Fondation Hiba a lancé la troisième tournée du Bibliobus dans la périphérie de Casablanca : Bernoussi - Ain Sebaa - Hay Mohammadi.

Pour rapprocher le jeune public de la culture, cette tournée proposait plusieurs activités ludiques : lectures, ateliers culturelles et artistiques, rencontres avec les parents et les encadrants..., etc. La nouveauté de cette troisième édition a été l'organisation d'une formation destinée aux encadrants du projet.

Rappelons que le projet Bibliobus a été lancé en 2019. Ce projet vise également à fédérer les différentes parties prenantes dans le domaine éducatif (directions provinciales de l'éducation nationale, directeurs des établissements scolaires, associations de parents d'élèves, professeurs) de manière à les impliquer dans le contenu et l'action pédagogiques.

Ce projet a comme objectifs :

- Promouvoir la lecture et faciliter l'accès à la culture ;
- Sensibiliser un public défavorisé et isolé des activités culturelles et atténuer les disparités quant à l'accès à la culture ;
- Favoriser la collaboration avec des associations de proximité dans les zones ciblées ;
- Mettre en place des clubs de lecture dans les écoles publiques afin de renforcer le goût de la lecture chez les enfants et améliorer leurs compétences en lecture et en écriture depuis leur jeune âge ;
- Stimuler l'imagination et la créativité des élèves et développer le sens du patrimoine culturel, le goût des arts, et favoriser l'ouverture aux cultures du monde ;
- Mobiliser la communauté de l'école quant à l'importance de la lecture ;
- Rapprocher le cinéma du jeune public à travers des projections de contenu éducatif et inculquer la culture du débat.





Tournée bibliobus Casablanca / Tanger : pour une rentrée 2020 réussie

En partenariat avec la Fondation Hiba et l'association Al Jisr, la 2ème édition du Bibliobus a été déployée simultanément dans les écoles primaires publiques des provinces de Fahs Anjra à Tanger et dans le Grand Casablanca. Cette édition a été appuyée par un deuxième Bibliobus, un Renault Master de l'association Al Jisr et aménagé en bibliothèque mobile permettant d'augmenter le nombre des bénéficiaires des différents ateliers proposés : lecture, art-plastique, théâtre, gestion des bibliothèques scolaires et projection de film éducatif.

Ce sont plus d'une cinquantaine d'établissements scolaires, soit plus de 8 500 écoliers, qui se sont vu proposer des ateliers culturels et artistiques, aménagés en prenant en considération les restrictions sanitaires, avec l'aide d'animateurs et encadrants spécialisés.

Parmi les actions mises en place dans le contexte particulier lié à la pandémie qui a bouleversé les méthodes d'enseignement dans le monde : la formation des enseignants sur les outils et techniques d'enseignement à distance.



Une riche programmation artistique et culturelle

La culture est un élément indispensable au bien-être et à l'épanouissement de nos concitoyens. Très attaché à une culture de proximité, créatrice de lien social et levier d'égalité des chances, la Fondation Hiba s'attache à promouvoir une offre culturelle diversifiée et de qualité accessible à tous. Elle encourage cette démocratisation culturelle en développant des partenariats privilégiés avec le monde associatif et les collectivités locales.

A. La programmation du Cinéma Renaissance

Les amoureux du cinéma ont été servis pendant cette période, entre rencontres avec des professionnels du cinéma, projections exceptionnelles ainsi que des sorties de films internationaux et nationaux.

La sélection annuelle des films



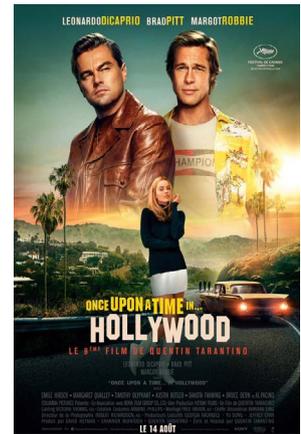
JOKER



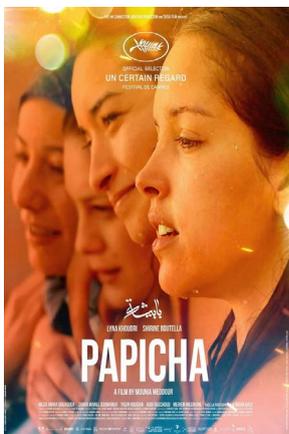
UNDERWATER



IT MUST BE HEAVEN



ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD



PAPICHA



MANHATTAN LOCKDOWN



BROOKLYN AFFAIRS



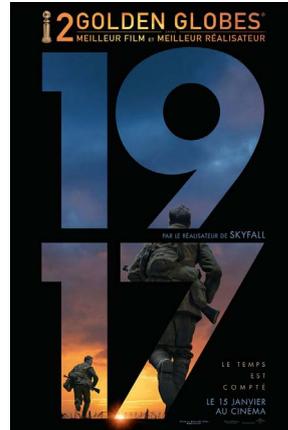
À COUTEAUX TIRÉS



LES FILLES DU DOCTEUR MARCH



ONE PIECE- STAMPEDE



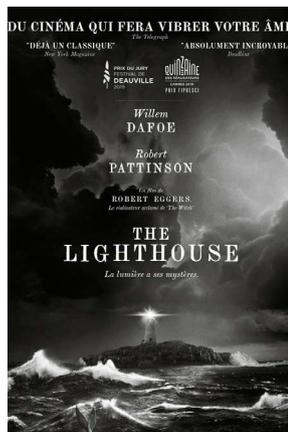
1917



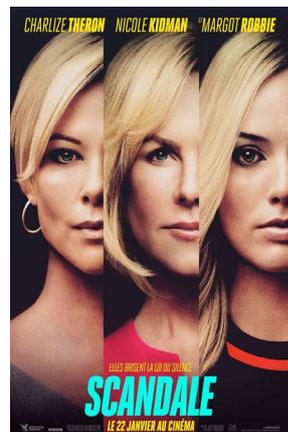
THE GRUDGE



STAR WARS- L'ASCENSION DE SKYWALKER



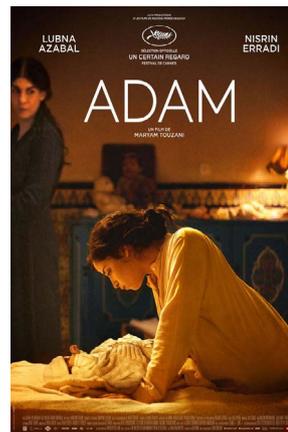
THE LIGHTHOUSE



SCANDALE



BAD BOYS FOR LIFE



ADAM



UNE URGENCE ORDINAIRE



30 MELYOUN

FILMS EN COLLABORATION AVEC L'ARMCDH



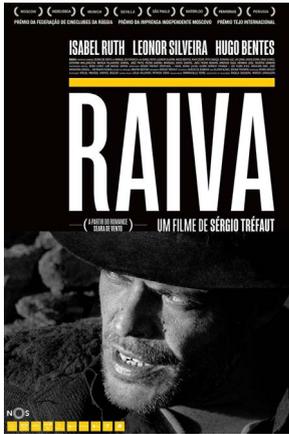
NAR



WARDI



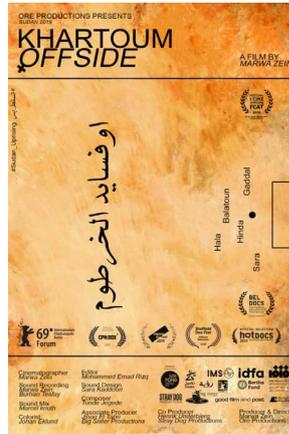
JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT



RAIVA



DILILI À PARIS

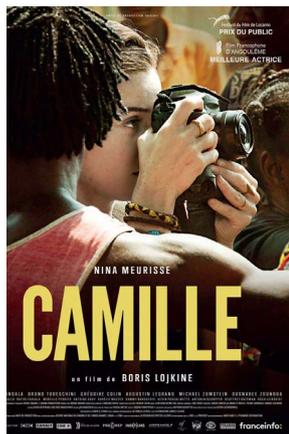


KHARTOUM OFFSIDE



KILIKIS DOUR LBOUM

FILMS EN COLLABORATION AVEC L'INSTITUT FRANÇAIS RABAT



CAMILLE



NOTRE DAME



LES MISÉRABLES

Projection spéciale du film One Piece Stampede

Suite au succès des projections du film One Piece Stampede durant le mois de décembre, le Cinéma Renaissance a programmé une dernière projection de ce film pour répondre aux souhaits des cinéphiles Rbatis. Cette séance a été organisée en partenariat avec la société « Film 26 » et la page Facebook Moroccan Test.



Séquences jeunes

Le dispositif Séquences Jeunes a pour objectif de faire découvrir le cinéma aux élèves et de les éduquer à l'image par l'étude et la projection en salle d'œuvres cinématographiques pendant le temps scolaire.

Organisé régulièrement par l'Institut Français de Rabat au Cinéma Renaissance, le dispositif prévoyait 6 séances destinées aux écoliers. Cependant, suite aux mesures de lutte contre la propagation du Covid-19, seulement une séance a pu être organisée.



B. La programmation du Café du Cinéma Renaissance

Le Café du Cinéma Renaissance est un lieu unique, autant convivial que confortable, offrant régulièrement une programmation culturelle riche et éclectique. Concerts live, projections, rencontres littéraires, remise en forme...La Fondation Hiba y propose un éventail d'activités pour satisfaire son public.

La danse

Soirée Fall In Love With Swing au Café du Cinéma Renaissance

A l'occasion de la Saint Valentin, la communauté Rabat City Swing a offert aux Rbatis la possibilité de découvrir la romantique danse « Swing » dans le lieu authentique qu'est le Café du Cinéma Renaissance.

La soirée Fall In love With Swing, dont l'entrée a été ouverte au public, a fait suite à la Masterclass Swing organisée au HIBA_Lab.



La création musicale et artistique

Jam Au Café

Le Jam au Café, le rendez-vous hebdomadaire du Café du Cinéma Renaissance, continue d'être un tremplin entre les jeunes talents musicaux et le grand public. En 10 sessions, ces soirées du lundi ont réuni plus de 1 300 spectateurs qui ont pu profiter de ces moments de partage.

Pour des raisons sanitaires, les sessions du Jam Au Café ont été annulées et ce depuis le 10 mars 2020.



Je dis Slam

Le Jam au Café, le rendez-vous hebdomadaire du Café du Cinéma Renaissance, continue d'être un tremplin entre les jeunes talents musicaux et le grand public. En 10 sessions, ces soirées du lundi ont réuni plus de 1 300 spectateurs qui ont pu profiter de ces moments de partage.

Pour des raisons sanitaires, les sessions du Jam Au Café ont été annulées et ce depuis le 10 mars 2020.



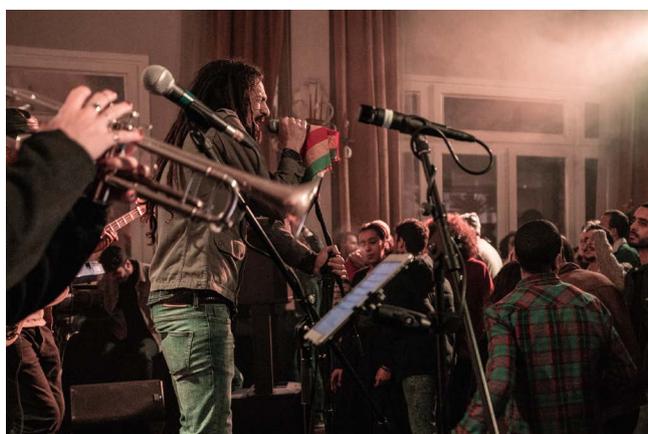
Les concerts

Concert Taha El Hmidi



Guitariste et pianiste, Taha El Hmidi est un Jazzman distingué par des sonorités originales. Son premier EP intitulé « Out of Nowhere » est considéré comme l'une des meilleures sorties de Jazz-fusion du royaume. Ce talentueux Jazzman s'est produit pour la première fois au Café du Cinéma Renaissance devant un public de 62 personnes.

Concert Roots Brothers



Roots Brothers Experience est un groupe de Reggae de Rabat créé en 2014. Mélangeant le Roots Reggae et les musiques du monde, le groupe se positionne dans la continuité de l'œuvre et du message de paix de Bob Marley, ainsi que du son unique des Wailers. Durant son concert au Café du Cinéma Renaissance, le groupe a fait le bonheur de plus de 145 fans des sons Reggae.

Concert Yemoh & The Minority



Yemoh & The Minority Globe est un groupe musical d'Afro soul et blues, Roots Reggae, porté par son charismatique leader originaire du Ghana Reuben Yemoh Odoi. Le groupe mêle aux influences caribéennes (Reggae, culture Rastafari) la richesse des cultures musicales et orales d'Afrique de l'Ouest. Plus de 88 personnes sont venues au Café du Cinéma Renaissance pour vibrer aux rythmes de Yemoh et son groupe.

Concert Ekinox & Skyzofriends



EKINOX est un groupe marocain constitué en 2014, à l'initiative de 5 musiciens casablancais, issus de la scène underground marocaine.

Leur musique est une alliance de ballades folks, de sonorités Rock et de riffs à la fois lourds et harmonieux.

Skyzofriends est un groupe Pop/Funk et Pop/Rock-fusion originaire de Casablanca/Mohammedia, qui s'inspire d'artistes comme Maroon 5, Bruno Mars, The Vamps ou Daft Punk. Ses membres ont participé à plusieurs événements depuis la formation du groupe en 2017, se produisant aux côtés de Cheb Youness, Elgrande TOTO, Mr Crazy, ou encore Shayfeen.

Grâce à l'appui de la Fondation Hiba, ces deux groupes lauréats du programme HIBA_Rec ont pu se produire pour la première fois devant une cinquantaine de spectateurs du public Rbati.

Concert maâlem Merchane & Khmissa



Khmissa est un groupe marocain originaire de Khémisset, composé de 7 musiciens adeptes de la fusion entre plusieurs styles : reggae, rock, jazz, etc. Dans le cadre de la 4^{ème} édition de l'Escale Ouled Mogador Music Action (OMMA), le jeune groupe a été sélectionné pour bénéficier d'une résidence de formation et d'enregistrement au Studio Hiba. A l'issue de cette résidence, une série de concerts a été organisée dont celui au Café du Cinéma Renaissance, auprès du grand maâlem gnaoui Abdelkebir Merchane.

Alliant les talents jeunes et expérimentés de Tagnaouite, leur concert magique a fait Sold Out.

Concert Saad Tiouly



A seulement 24 ans, Saad Tiouly est un artiste gnaoui au CV musical impressionnant. Outre les nombreux regroupements de la musique gnaoua au Maroc auxquels il a participé, il a déjà joué en jam-sessions aux côtés de grands noms internationaux tels que les bassistes Marcus Miler ou encore Nik West.

Ce jeune prodige de l'art Tagnaouit a choisi le Café du Cinéma Renaissance pour donner son concert magique, qui a pu attirer environ 200 spectateurs.

C. La programmation du HIBA_Lab

HIBA_Lab est une pépinière et un laboratoire de création. Le projet, initié par la Fondation HIBA, a été lancé suite à la nécessité d'offrir aux artistes un lieu de recherche artistique et de rencontres interdisciplinaires.

HIBA_Lab est donc ouvert au grand public et aux talents des différentes disciplines, pour des expérimentations, des résidences, des répétitions, des expositions, des master class et workshops.

Les cours réguliers

Les cours de danse orientale avec Halima



Ateliers incontournables au HIBA_Lab, les cours de danse orientale s'adressent aux amateurs de cette danse qui souhaitent perfectionner leurs techniques de danse et/ou explorer leur passion pour cette forme artistique séduisante.

Improvisation théâtrale avec La Marocaine d'Impro



Le coach Ismail Alaoui assure des cours hebdomadaires d'improvisation théâtrale, ces cours présentent une opportunité d'apprendre les règles de match d'improvisation et les différentes thématiques ainsi que révéler l'expression corporelle et orale, la confiance en soi et la créativité chez les participants.

Cours de Capoeira avec Matissa



Comme tout autre sport, danse ou art martial, apprendre la Capoeira ne se fait pas en une séance ni en un mois de pratique, c'est une activité progressive où l'on se découvre et l'on se révèle petit à petit à travers les exercices et entraînements réguliers. La Capoeira est accessible aujourd'hui à tous : hommes, femmes, enfants, jeunes et moins jeunes grâce à l'association Matissa qui assure des cours réguliers chaque mois.

Danse orientale avec Amal Aasri du Collectif Art et Orient



Organisés par l'association « Collectif Art et Orient », les cours de danse orientale sont animés par Amal Aasri qui transmet ses connaissances grâce à une pédagogie claire, détaillée, évolutive et accessible à tous.

Les cours de danse Hip-Hop avec L'Baroque



De nombreux danseurs ont rejoint L'Baroque, une association de danse urbaine des plus populaires à l'échelle nationale. Chaque rendez-vous avec ladite association est un moment de célébration de la danse moderne, de la jeunesse voire de la vie.

Les cours de danse avec la coopérative Ballet Liziba



La coopérative Ballet Liziba assure une multitude d'ateliers de danse qui célèbrent et explorent certaines danses africaines. Ces ateliers plongent les participants dans une douce béatitude en les introduisant à cette danse, qui trouve ses origines dans la culture afro-brésilienne.

Les ateliers

Atelier de méditation dynamique avec Btissam Mssilea (Let's Meditate Together)



Btissam Mssilea de l'association Let's Meditate Together est revenue au HIBA_Lab pour animer son premier atelier de méditation dynamique de l'année.

Atelier Femmes avec Irtijal



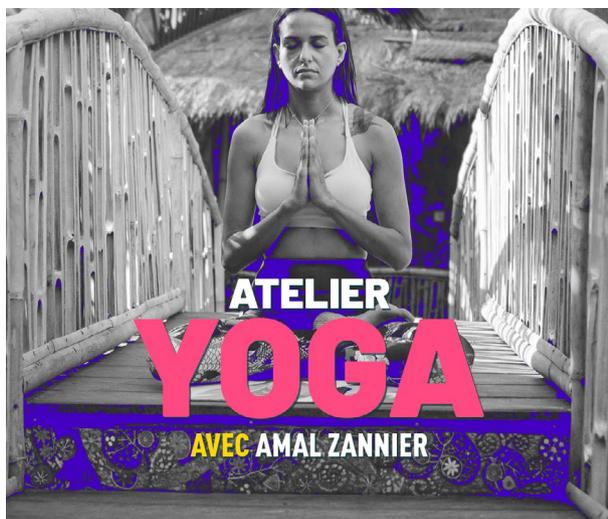
Dans le cadre de la journée internationale des droits de la femme qui a eu lieu le 8 mars, Irtijal a animé deux ateliers « Femmes », en janvier et en mars, dans le but de les inviter à se redécouvrir et à se connecter entre elles à travers la danse et le contact improvisation. Ces ateliers sont une occasion de relâcher les corps et esprits et d'échanger les énergies, les vécus et les émotions à travers la danse.

Atelier Jam Kabira avec Irtijal



La Jam Kabira a été initiée par Lisa Dali, fondatrice et encadrante de l'association Irtijal en 2015 dans le but de créer un nouvel espace d'expression artistique et culturelle. La Jam permet la rencontre de professionnels et d'amateurs de la danse, musique et arts vivants dans une logique de composition instantanée et ce dans une ambiance conviviale. Les participants sont invités à entrer dans un dialogue d'improvisation entre la musique et la danse. La participation est ouverte à tous, mais il n'y a pas de public-spectateur. Les Jams sont des rencontres mensuelles qui ont lieu au HIBA_Lab.

Atelier de Yoga avec Amal Zannier



Amal Zannier, formatrice dans le domaine du développement personnel et professeure de yoga, a animé un premier cours d'essai de yoga au HIBA_Lab. Amal a présenté les bienfaits de cette discipline à travers des exercices physiques et des exercices de respiration, permettant de reconnecter le corps et l'esprit. L'atelier de yoga répond à un besoin exprimé de la part des utilisateurs de l'espace d'ajouter des cours de yoga dans la programmation du HIBA_Lab, pratique qui signifie littéralement l'union et la communion du corps et de l'esprit.

Atelier de Vinyasa Yoga avec Sarah El Ouazzani



Le yoga Vinyasa est un yoga dynamique accessible à tous. Il est particulièrement apprécié pour sa fluidité, sa créativité et son approche décomplexée du yoga. Il n'en reste pas moins inspiré du yoga traditionnel. En deux dates, Sarah El Ouazzani, une yogi marocaine formée au Mexique, a animé deux cours de Vinyasa Yoga destinés aux débutants et aux expérimentés. Le troisième cours a été annulé en raison de la crise sanitaire.

Atelier l'improvisation ne s'improvise pas avec Youssef Elmortaji



Youssef El Mortaji est un coach d'improvisation et le fondateur de la première compagnie au Maroc spécialisée en improvisation théâtrale, S'toon Zoo - Ligue Marocaine d'improvisation théâtrale.

Pour promouvoir la pratique de l'improvisation théâtrale auprès du public marocain, ce talentueux coach a organisé un atelier intitulé « L'IMPROVISATION NE S'IMPROVISE PAS » au HIBA_Lab.

Les répétitions

Répétitions avec Irtijal



Le collectif Irtijal s'est retrouvé au HIBA_Lab après sa réouverture dans le cadre de répétitions, pour se retrouver dans le mouvement, la danse et se reconnecter au corps et à la discipline du contact improvisation. Une séance de répétitions ponctuelle qui leur a permis de pratiquer, de créer et de repenser la discipline dans le contexte de l'épidémie.

Répétitions de Jalil Tijani



Un fonctionnaire prêt à toutes les contorsions pour flatter son patron et obtenir une promotion, une bourgeoise coupée de la réalité et enfermée dans sa tour d'ivoire et de commérage, un chauffeur de taxi oscillant entre clichés et éclairs de génie...

Dans « Jeux de société », Jalil Tijani dresse, à travers une galerie de personnages plein d'esprit et de contradictions assumées, le portrait bienveillant et hilarant d'un Maroc dont l'identité évolue au gré des rencontres. Jalil Tijani a choisi le HIBA_Lab pour les répétitions de son spectacle.

Résidence artistique d'Aziz El Youssoufi



Aziz El Youssoufi, directeur artistique de la Compagnie Amalgam (France) et co-fondateur du collectif Double Struggle (Italie) a été en résidence artistique à Rabat au HIBA_Lab afin de préparer son nouveau solo de danse/projection vidéo, CHIBANI. Cet artiste a profité de son séjour pour organiser une sortie de résidence, qui a eu lieu le 12 février devant le public du HIBA_Lab.

Atelier de hip-hop Funkstylez avec Aziz El Youssoufi



De passage dans la ville de Rabat et afin de partager et d'échanger avec les danseurs de Rabat et environs, Aziz El Youssoufi a animé un workshop gratuit de Popping et de Locking le samedi 08 février au HIBA_Lab.

Les MasterClass

MasterClass Cinéma Droits Humains de l'ARMCH - Sérgio Tréfaut

L'ARMCDH a organisé, en partenariat avec l'Ambassade du Portugal à Rabat et Camões, I.P. , la dixième édition des Master Class Cinéma et Droits Humains du 17 au 21 février 2020 au Cinéma Renaissance. Cette édition rend hommage au cinéma portugais en invitant le réalisateur, producteur et scénariste portugais Sérgio Tréfaut.

Ce dernier a sélectionné pour sa leçon de cinéma quatre longs métrages portugais ayant été projetés comme suit :

- Le Lundi 17 février à 19h : Projection du film Voyage au Portugal (Viagem a Portugal)
- Le Mardi 18 février à 17h: Projection du film La Cité des morts (The City of the Dead)
- Le Mercredi 19 février à 19h : Projection du film Rage (Raiva)
- Le Jeudi 20 février à 19h : Projection du film Un autre pays (Outro País: Memórias, Sonhos, Ilusões...Portugal 1974/1975)



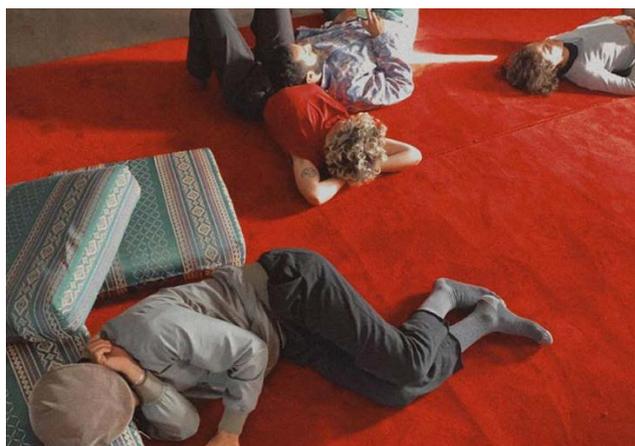
MasterClass Lindy Hop et Swing avec Rabat City Swing



Tirant son origine du « Charleston » dans les années 1920, le swing est une danse qui se pratique en duo et qui se caractérise par son côté dynamique, pratiqué sur les musiques jazz entraînant de la Nouvelle Orléans.

Sous la houlette de la communauté Rabat City Swing, plusieurs participants ont eu l'opportunité de participer à un masterclass pour apprendre les différentes passes de danse, comme le Lindy Hop ou encore le Solo Jazz. Ce masterclass a été destiné aussi bien aux néophytes qu'aux danseurs plus expérimentés.

Irtijal C'est Quoi ?



L'association Irtijal a organisé une performance variée, ouverte à tous, afin de présenter le concept Irtijal, les projets en cours et la compagnie fraîchement créée. Les activités et projets de l'association Irtijal ont par la suite été présentés à travers une projection de vidéos et un diaporama de photos, faisant découvrir au public les différents concepts d'Irtijal : Contact Impro, la Jam Kabira, les ateliers femmes, la participation au festival d'Ahwach et autres.

Les projections

Projection du rockumentaire « Global Metal » en partenariat avec L'Ma3adine



En partenariat avec L'Ma3adine, le HIBA_Lab a accueilli la projection du rockumentaire GLOBAL METAL de l'anthropologue Sam Dunn, suivi d'un débat autour du film, de la communauté et la culture Metal.

Ce documentaire dresse un portrait sympathique d'un genre musical souvent mal compris et mal aimé.

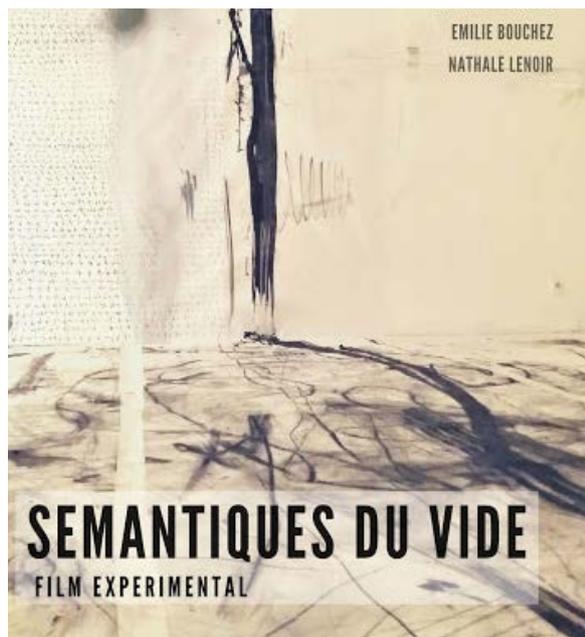
Projection du film L'Autre Voix



Les passionnés du 7^{ème} art se sont donnés rendez-vous au HIBA_Lab, pour assister à la projection du road-movie documentaire «L'Autre Voix» de ses réalisateurs marocain, Nabil Qerjij, et français, Nans Thomassey. A la clé, un film émouvant et passionnant sans argent et sans parole.

D'une durée de 52 minutes, ce film, dont la projection s'est déroulée en présence de Nabil Qerjij, raconte le voyage drôle et trépidant des deux réalisateurs, grands amis et amoureux de l'aventure, qui se sont lancé un défi inimaginable : parcourir plus de 600 km depuis Paris jusqu'à Die.

Projection du film expérimental « Sémantiques du vide »



Les « Sémantiques du Vide » est un film qui parle du processus de création artistique. Comme un voyage dans l'invisible, le film retrace le cheminement que traverse l'artiste confronté à lui-même, en particulier ce moment où il est face à l'inconnu, à l'absence, au vide... à l'impuissance des mots et à l'incapacité à exprimer tout ce qui l'habite.

Issu d'une collaboration entre quatre artistes, le film a été projeté au HIBA_Lab en présence de sa réalisatrice, l'artiste Sandie Brischler.



02

Pandémie mondiale : Transformer la crise en opportunité

En cohérence avec les mesures annoncées par le gouvernement marocain pour lutter contre la propagation du COVID-19, la Fondation HIBA s'est vite conformée aux restrictions en fermant ses espaces culturels : le Cinéma Renaissance, le HIBA_Lab, le Studio Hiba et le Café du Cinéma Renaissance.

En conséquence, l'essentiel des collaborateurs de la fondation a opéré en télétravail. Cette nouvelle donne professionnelle a nécessité que l'équipe se réorganise et établisse de nouvelles règles en raison du confinement.

Pour maintenir le lien avec le public et faire de cette période de crise sanitaire une opportunité de développement culturel, la Fondation Hiba a proposé plusieurs programmes culturels encourageant les citoyens à réaliser des activités culturelles et artistiques.

Des projets innovants

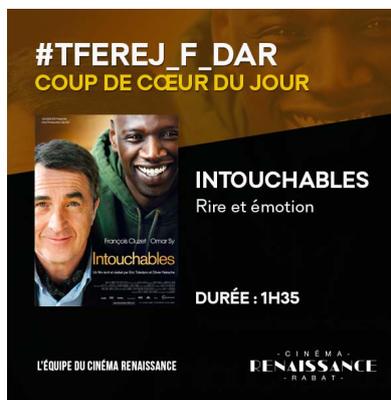
Malgré le développement rapide d'une situation sanitaire incertaine à cause du Covid-19, la Fondation Hiba, par ses équipes et ses dirigeants, a pu assurer ses missions auprès des artistes, et du public à travers ses différents programmes d'appui et de soutien. Ainsi, l'année a été riche en réalisation de nouveaux concepts artistiques et culturels adaptés aux conditions qui s'imposent. Cette pandémie a notamment ouvert le voile sur la puissance du numérique et son efficacité pour continuer à faire vivre l'art.

A. Tferaj F Dar by Cinéma Renaissance

Pour répondre aux besoins cinéphiles, même en état de confinement, le Cinéma Renaissance a proposé plusieurs contenus en ligne invitant le grand public à découvrir l'offre cinématographique disponible sur la toile.

Le programmation « Tferaj F Dar » était l'une des solutions proposées pendant cette période et qui a permis aux cinéphiles et au grand public de visionner des films gratuitement en toute légalité.

Dans ces conditions, l'équipe du Cinéma Renaissance a ressorti sa liste de films à recommander, et n'a pas hésité à la partager régulièrement sur les plateformes digitales. La sélection #Tferaj_F_Dar a compris ainsi les films marocains proposés gratuitement par le Centre Cinématographique Marocain et une variété de productions cinématographiques, étrangères et marocaines, ayant séduit le grand public au cours des années.



B. Live Sessions by Studio HIBA

Des live sessions inédites ont été repartagées sur la chaîne YouTube du Studio Hiba, ainsi que sur ses pages Facebook et Instagram.

Les Studio Hiba Live Sessions ont eu lieu lors de la quatrième édition de Visa For Music, lors duquel le Studio Hiba s'est converti en studio mobile pour offrir la possibilité aux artistes marocains et internationaux d'interpréter, mais également d'enregistrer, leur musique en direct.

Un grand nombre d'artistes marocains et internationaux ont pu interpréter et enregistrer leur musique en direct.



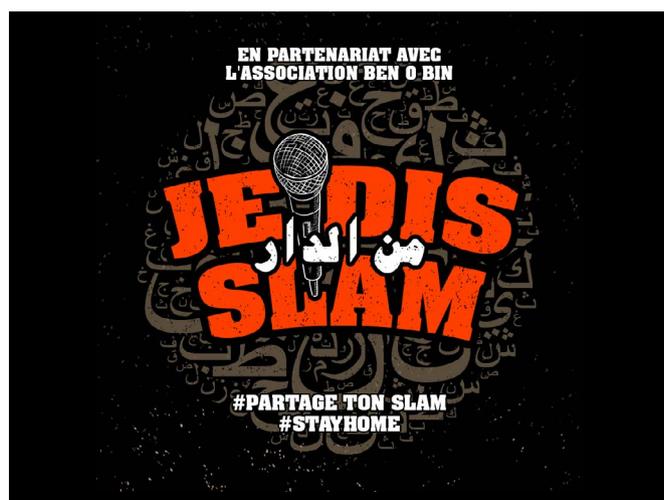
C. Le programme e-culture by Fondation Hiba

Le concept de ce programme consiste à partager toutes les activités culturelles et artistiques disponibles en ligne sur les réseaux sociaux de la Fondation Hiba : visites virtuelles de musées, spectacles et concerts en ligne, bases de données de films en ligne, les appels à candidatures, cours en ligne...Le programme a été lancé dès le début de la période de confinement, le 19 mars, à travers la publication de 3 posts par semaine sur les réseaux Instagram et Facebook.



D. Slam Mn Dar by Café du cinéma Renaissance

Le Café du Cinéma Renaissance et l'Association Interculturelle Bén O Bin ont lancé le concept les « Je Dis Slam », un événement mensuel dédié au Slam qui a eu lieu tous les premiers ou deuxièmes jeudis du mois au café. Pendant la période du confinement le concept s'est converti en Slam hebdomadaires sur les réseaux sociaux du café, sous le nom de Slam Mn Dar.



E. Jam At Home by Café du Cinéma Renaissance et Studio Hiba

Inspiré du Jam Au Café, un évènement Open Mic dédié à la musique, le Jam At Home est un jeu concours organisé par le café du Cinéma Renaissance et le Studio Hiba pour encourager la scène musicale marocaine en confinement.

Ce challenge invite les artistes et musiciens, amateurs et professionnels, à publier des vidéos de leur prestation musicale et à les envoyer aux pages des espaces organisateurs, afin de tenter de gagner un enregistrement gratuit d'un titre au Studio Hiba ainsi que son mixage et mastering.

Le concours musical Jam At Home a été lancé le 30 mars. Le challenge qui a été promu par les réseaux sociaux de la fondation, et par plusieurs médias marocains, a pu recevoir une quarantaine de candidatures d'artistes et amateurs marocains.

Après quelques semaines de délibérations, le jury composé de l'équipe de la Fondation Hiba a choisi le groupe Vala Wind comme gagnant de cette édition spéciale.



Gagnant : Vala Wind

Vala Wind est un groupe de world music fondé en 2011 par de jeunes musiciens de Taroudant, célèbre ville du sud du Maroc. 'Vala wind' qui signifie 'Les vents de Taroudant' (Vala nom donné par les romains à la ville de Taroudant), associe en toute liberté les traditions et les mélodies ancestrales.

L'idée du groupe est de revisiter et de mettre en musique d'anciens poèmes de 'Malhoune' (Grihat), tel que ceux de Omar Bourri (grand poète Roudani) qui racontent la vie sociale, religieuse et sentimentale du quotidien des habitants de Taroudant.

Vala Wind profitera de son gain en enregistrant un titre gratuitement au Studio HIBA, et auront accès aux services de mixage et mastering.

Membres du groupe :

- Youness Mardy : chant
- Younes Akhras : guitare, mandoline
- Mohamed Damsili : clavier
- Marwane Aarab : batterie
- Hamid Ellimouni : basse électrique
- Younes Akhras : guitare, mandoline
- Youness Lachguar : guitare et chant



F. Dar Sessions by Studio Hiba



Pour s'adapter au contexte actuel, le Studio Hiba a lancé un nouveau concept de Live sessions intitulé « Dar Sessions by Studio HIBA ». Ce concept s'est inspiré du projet Live Session, et a reposé sur l'enregistrement de musique et de voix de musiciens chez-eux, et le mixage, mastering et montage de ces captations par l'équipe du Studio. 3 Dar Sessions ont été réalisées et publiées sur les réseaux sociaux du Studio HIBA :

Nada Azhari : Galbak Ween - 15 Mai



Nada Azhari est auteure - compositrice - interprète. Elle écrit des chansons simples, des chansons qui lui sont guidées par tout ce qu'elle peut voir, entendre et ressentir. Rêveries et songes se donnent rendez- vous dans des productions Pop Électro. Nada envoûte de sa voix douce et parle des états d'âmes de tout un chacun.

La lauréate du programme HIBA_Rec a collaboré avec Salim Akki (batterie), Nizar Najmi (basse), Ali El Kheir (guitare) et Mehdi Sli (batterie) pour revisiter le morceau « Galbak Ween » en Dar Session.

Nabyla Maan : Arriad El Mensi - 2 Juin

Accompagnée de plusieurs artistes talentueux dont son mari Tarik Hilal (guitare), Younes Akhraz (clavier), Khalil Bensouda Koraichi (Basse) et Hicham Erahali (Batterie), la chanteuse marocaine Nabyla Maan a enregistré en Dar Session le titre « Arriad El Mensi ».



Mehdi Nassouli: Yomala - 18 Mai



Musicien surdoué, Mehdi Nassouli est considéré comme la relève de la tradition Gnaouie au Maroc. Il porte fièrement ses racines amazighes, Gnaouies, arabes et africaines. Né à Taroudant, Mehdi est passé par l'école de la « Deqqa », art folklorique Roudanais puis il s'est formé auprès des plus grands Maâlems Gnaoua.

En collaboration avec les musiciens Salim Akki (batterie), Walid Halimi (basse synthétique), El Ghali Abbassi (guitare), Anas Chlih (guitare) et Younes Akhraz (Clavier), Mehdi a interprété le titre « Yomala » en session confinée.

G. Chi répète ? by Cinéma Renaissance

Chi répète ? est un nouveau concept lancé par la Fondation Hiba et organisé dans la salle du Cinéma Renaissance, qui a pour objectif l'accompagnement des artistes lors de leurs répétitions musicales. Chaque artiste peut réserver sa session et profiter d'une répétition dans les conditions d'un Live.

Un tarif exceptionnel a été fixé afin d'encourager les artistes notamment dans un contexte de pandémie.



H. Espaces quarantaines by HIBA_Lab et Cinéma Renaissance

Dans le cadre de la promotion culturelle et artistique au Maroc, la Fondation Hiba a organisé un programme de résidences de création artistique au sein du HIBA_Lab et au Cinéma Renaissance à Rabat.

**APPEL À RÉSIDENCES
DE CRÉATION**

40

JUSQU'AU
25/10

THÉÂTRE
DANSE
MUSIQUE

**ESPACES
QUARANTAINE**

10 JOURS
4H/JR

SALLE DU CINÉMA RENAISSANCE - HIBA_LAB

A travers ce programme de résidences, la Fondation Hiba a souhaité exploiter les moyens techniques et humains à sa disposition dans l'accompagnement des artistes dans la concrétisation de leurs projets, mais également créer un moyen de tirer profit de l'espace du cinéma fermé au public en raison de la pandémie.

Les résidences au HIBA_Lab ont porté sur les activités de la danse et le théâtre.

Les résidences au Cinéma Renaissance ont porté sur les créations pluridisciplinaires (musique / Stand Up / théâtre, etc...).

La Fondation HIBA a donné également aux artistes la possibilité d'effectuer une sortie de résidence (Concert, Restitution,...) au sein de ses locaux.

Suite à l'appel de candidature, 11 artistes/ groupes ont été sélectionnés :

FÉLICITATIONS AUX ARTISTES SÉLECTIONNÉS

DANSE:

KHALID BENGHRIB ET LA COMPAGNIE 2KFAR
OTHMAN SELLAMI ET LA COMPAGNIE HARAKA
STÉPHANE BOKKO



40 ESPACES QUARANTAINE

FÉLICITATIONS AUX ARTISTES SÉLECTIONNÉS

THÉÂTRE:

KARIM BATRONE ET INNOVATION CREATIVE
ISMAIL ALAOUI
AHMED FALAH
ABDELAZIZ BELLA
KHAOULA SEMLALI



40 ESPACES QUARANTAINE

FÉLICITATIONS AUX ARTISTES SÉLECTIONNÉS

MUSIQUE:

SALIM AKKI
MARTIN SEIGNEUR ET YALA CREATION
ISAAK EBANDA



40 ESPACES QUARANTAINE



Confinés mais en lien avec l'extérieur

Profiter de la pandémie de la Covid-19 semble impossible pour certains. Pourtant, cette crise sanitaire représente une opportunité pour réinventer sa profession. Il est, en effet, possible de créer ou d'adopter une nouvelle façon d'exercer son activité en se tournant vers le digital et en touchant autrement sa communauté.

A. Fondation Hiba connectée avec ses partenaires

Pendant le confinement, place à la visioconférence. Alors que les appels vidéo deviennent incontournables pour les rendez-vous virtuels, la Fondation Hiba a exploité cette opportunité pour se rapprocher de ses partenaires.

Médinea Meetings



Depuis l'année 2019, la Fondation Hiba est membre du réseau Médinea constitué d'organisations culturelles du secteur musical engagées dans la dynamique d'échange et de collaboration au niveau international.

Fondé et animé par le Festival d'Aix-en-Provence, ce réseau a organisé une réunion regroupant ses membres issus de toute la Méditerranée en visio-conférence. Cette rencontre a été une belle occasion pour prendre contact, et pour échanger sur le contexte actuel des structures membres du réseau et notamment sur les bonnes pratiques mises en place par chacun pendant cette période difficile.

BIDAY'EVENT: Bidaya Meet'up #15 sur l'entrepreneuriat culturel

Bidaya est un incubateur Social Green Tech au Maroc du GROUPE SOS Pulse. Implanté à Casablanca depuis 2015, Bidaya a accompagné plus de 60 startups à fort impact social ou environnemental.

L'Espace Bidaya propose régulièrement au public de venir à la rencontre d'entrepreneurs, de porteurs de projets, d'associations et d'entreprises ayant un impact positif sur l'environnement et la société.

L'incubateur a organisé son 14ème Meet'up digital sur le thème de l'entrepreneuriat culturel. Cette édition qui s'est tenue sous forme de visio-conférence sur Zoom, diffusée sur la page Facebook de Bidaya, a connu la participation de l'atelier de l'observatoire, représenté par Sabrina Kamili, et la Fondation Hiba, représentée par sa directrice générale, Zainab Guedira.

Réunion ACOC ECOC | Redéfinir les relations | Redefining relations



La Fondation Hiba a été invitée le 18 juin pour participer à une réunion en ligne organisée par l'Atelier de la Commission Européenne, Capitale Africaine de la Culture - CGLU Afrique sur le thème :

«Redéfinir les relations » - Réseau intercontinental des arts et de la culture pour les échanges dans les capitales européennes de la culture, les capitales africaines de la culture et les villes créatives ». Cette visio-conférence a été transmise en direct sur la page Facebook de CGLU Afrique.

La contribution de la Fondation Hiba dans la cartographie des Industries culturelles et créatives numériques du Maroc



La Fondation Hiba a contribué par son expertise dans la production de la cartographie lancée par l'Institut français du Maroc pour renforcer son action dédiée aux Industries Culturelles et Créatives. Réalisée par Sarah Arcache, cette cartographie est accompagnée d'une analyse des enjeux et besoins de ces secteurs, elle a comme objectif : la contribution à la structuration et à la professionnalisation de ces écosystèmes et en consolidant les échanges économiques et créatifs entre la France et le Maroc.

B. Fondation Hiba connectée avec sa communauté

En raison de l'arrêt de l'activité de la salle, il est devenu difficile de garder le lien avec le public du Cinéma Renaissance.

Depuis le début de l'état d'urgence sanitaire, les réseaux sociaux connaissent un boom de fréquentation. Le Cinéma Renaissance en a profité pour garder le contact avec les fans, à travers une série de publications à caractère social les invitant à interagir.



C. Fondation Hiba connectée avec son public

Pendant la période du confinement, la Fondation Hiba a suscité l'intérêt des médias grâce à ses actions lancées pour encourager le secteur artistique et culturel.

Interview - Les matinales Infos de Medi1tv Afrique



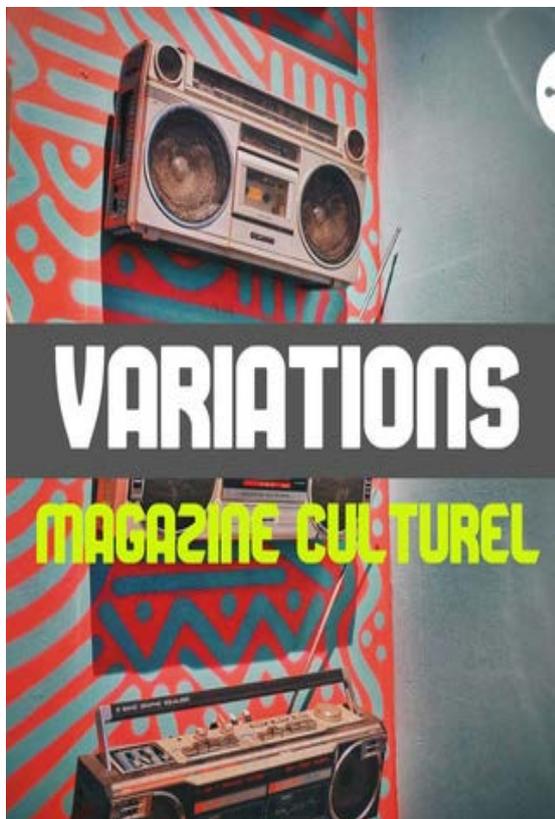
Pour promouvoir le concours « Jam At Home » lancé en plein confinement, la chaîne Medi1tv Afrique a invitée la Fondation Hiba pour intervenir lors des matinales infos. Madame Zäinab Guedira, qui a représenté la fondation lors de ce programme télévisé, a parlée de culture et de création avec la journaliste Ilham Berrada dans le cadre de sa chronique du matin.

Interview – Variations de Radio2m

VARIATIONS est un magazine culturel produit par Mehdi El Kindi et Layal Rhanem et diffusé depuis septembre 2019 tous les samedis sur Radio 2M au Maroc.

Pour son édition du 2 mai 2020, sous le thème de « Culture à domicile », l'émission a fait appel à la Fondation Hiba pour parler de ses activités et projets proposés au public, à domicile.

Cet épisode est toujours disponible au public, en forme de podcast partagé sur plusieurs plateformes : Spotify, Anchor, Google Podcasts, Radio Public et Copy RSS.





03

Post confinement : une reprise timide mais intense

La force de la Fondation Hiba, c'est son équipe et la synergie unique de parcours, compétences et domaines d'expertise de ses collaborateurs. Au-delà d'un travail efficace, les membres de l'équipe forment un collectif joyeux et solidaire mobilisé au service de la réussite des projets. L'équipe a pu déplacer des montagnes pour accompagner et faire aboutir des dizaines de projets malgré la pandémie.

Des projets pour professionnaliser les acteurs culturels

Dans le but de soutenir la création, fédérer les initiatives privées, encourager les talents, participer au développement des arts émergents et privilégier les créations contemporaines, la Fondation s'est mobilisée pour introduire la scène artistique et culturelle dans une nouvelle dynamique de développement à travers plusieurs projets.

A. ResiliaArt pour fédérer les acteurs culturels

Dans le cadre du mouvement ResiliArt organisé par l'UNESCO, la Fondation Hiba, Anya et Visa For Music ont accueilli le 19 juin 2020 un séminaire en ligne sur le thème « la musique en résilience : entre le live et le digital ».

Composé de trois panels de professionnels (artistes, acteurs culturels, chercheurs ou encore ministres), cet événement a été streamé en direct sur les pages Facebook de la Fondation Hiba, du Cinéma Renaissance et de Visa For Music, à travers l'application de visio-conférence ZOOM. De 9h à 19h, les internautes ont pu suivre les interventions des participants sur cette thématique émergente, et ont pu profiter également de 2 séances/pauses musicales regroupant une panoplie d'artistes marocains et internationaux.

Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

#Resiliart #Unesco #FêtedelaMusique #ShareCulture
#ArtMaroc #CultureMaroc #MinistèreCultureMaroc
#FondationHiba #VisaForMusic

ResiliArt

La musique en résilience, entre le live et le digital

vendredi 19 juin
à partir de 10h (GMT+1)

Live

Un séminaire d'une journée en visioconférence

Hiba ANYA VISA FOR MUSIC

Statistiques générales du séminaire en ligne



Relai du live du séminaire sur plusieurs pages Facebook (Visa For Music, Fondation HIBA, Cinéma Renaissance et le Studio HIBA) dont l'audience total est de **106 664 personnes**

Partage du live du séminaire sur plus de **10 groupes Facebook** dans le secteur de la culture et de l'art

La session inaugurale a été introduite par Karim Hendili, spécialiste du Programme Culture au bureau de l'UNESCO pour le Maghreb. Il a défendu l'influence et le pouvoir de la culture sur les transformations sociales. Il a également rappelé que le patrimoine et la créativité contribuent à fonder des sociétés du savoir dynamiques, innovantes et prospères et d'ajouter qu'aucun développement ne peut être durable sans une composante culturelle forte.

Session inaugurale : De 10H00 à 10H30
Quelle place pour la culture dans la relance post-crise ?

Intervenants :

Othman El Ferdaous,
Ministre de la Culture, de la Jeunesse et des Sports (Maroc)

Golda El-Khoury,
Directrice du bureau de l'UNESCO pour le Maghreb

Modérateur :

Karim Hendili,
Spécialiste du Programme Culture, bureau de l'UNESCO pour le Maghreb

ResiliArt

UNESCO
Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

alKhilaf
AINYA
MUSIC FOR ALL
VISA FOR MUSIC
AFRICA MIDDLE EAST MUSIC MEETING

La crise sanitaire actuelle a bouleversé l'ordre social et économique, provoquant un impact majeur sur le secteur culturel. Pour discuter des nombreux défis liés à cette crise, divers acteurs du secteur culturel marocain et maghrébin ont partagé leurs réflexions, en orientant particulièrement leur discours sur le domaine de la musique.

Pour sa première intervention publique, Monsieur le Ministre de la Culture, de la Jeunesse et des Sports du Maroc, Othman El Ferdaous, a tout d'abord lancé un appel à la résilience dans le secteur culturel en général. Son message s'est particulièrement adressé à la jeunesse, sur laquelle il porte beaucoup d'espoir, et dont il encourage à développer le potentiel et la vocation artistique.

Monsieur le Ministre a également certifié qu'une politique culturelle sera menée pour accompagner et soutenir cet élan. Une des mesures actuellement en discussion dans le cadre du plan de relance du gouvernement concerne la protection sociale des artistes. Cette disposition majeure permettra de revaloriser les métiers liés au secteur culturel et de rétablir le respect que se doit d'avoir une société envers ses artistes. Une autre des mesures proposées concernera la professionnalisation des acteurs culturels et le développement des formations. Monsieur le Ministre a donné l'exemple des réparateurs d'instruments auxquels il faudra apporter les compétences nécessaires afin de préserver le patrimoine et faire renaître certains instruments sur le marché. D'autres initiatives seront également entreprises en reconsidérant la culture et l'économie culturelle comme de vrais potentialisateurs de croissance.

En réponse à cette première intervention, Madame Golda El Khoury Directrice du bureau de l'UNESCO pour le Maghreb a exprimé sa joie de travailler en partenariat avec le Ministère de la Culture marocain, et a affirmé son soutien à Monsieur le Ministre Othman El Ferdaous dans sa volonté d'ancrer la jeunesse et les communautés vulnérables dans sa politique culturelle. Elle a rappelé à ce propos que L'UNESCO, avec le soutien du gouvernement allemand a lancé au Maroc le programme « la musique comme moteur de développement durable », adressé particulièrement aux jeunes, aux couches vulnérables de la société, aux filles et aux femmes professionnelles ou étudiantes en musique.

Suite à cette introduction prometteuse, les débats se sont organisés autour de trois panels, pendant lesquels l'ensemble des participants ont proposé des pistes de réflexion ainsi que des recommandations concrètes pour la relance du secteur au Maroc et dans la région.

A promotional graphic for a panel discussion. The background is dark purple with a faint map of the Maghreb region. On the left, the word 'Panel 1' is written vertically in large yellow letters, with 'De 10H30 à 12H00' below it. The main title 'Quels impacts de la crise sur le secteur de la musique ?' is at the top in white. Below the title, there are two columns. The left column is headed 'Intervenants :' and contains five circular portraits of participants with their names and titles below them. The right column is headed 'Modératrice :' and contains one circular portrait of the moderator with her name and title below it.

Panel 1
De 10H30 à 12H00

Quels impacts de la crise sur le secteur de la musique ?

Intervenants :

- Ghita Khaldi,** Présidente de l'Association Afrikayna (Maroc)
- Yusra Mansour (Bab L'blouz),** Artiste (Maroc)
- Younes Boumehdi,** PDG de Hit Radio (Maroc)
- Mourad Sakli,** Artiste, ancien Ministre de la Culture (Tunisie)
- Brahim El Mazned,** Directeur et fondateur de Visa For Music (Maroc)

Modératrice :

- Layal Rhanem,** journaliste radio (Maroc)

Panel 1 : Quels impacts de la crise sur le secteur de la musique ?

Modératrice :

Layal Rhanem : Journaliste Radio (Maroc)

Intervenants :

Ghita Khaldi : Présidente de l'association Afrikayna (Maroc)

Yusra Mansour (Bab Lblouz) : Artiste (Maroc)

Younes Boumehdi : PDG Hit Radio (Maroc)

Mourad Sakli : Artiste, ancien ministre de la culture (Tunisie)

Brahim El Mazned : Directeur et Fondateur de Visa For Music (Maroc)

Panel 2

De 15H00 à 16H30

Comment impulser la création musicale après la crise ?

Intervenants :



Malouma Mint El Meidah,
Artiste et Présidente de la Fondation Maalouma pour la Culture, le Patrimoine et les Arts (Mauritanie)



Rime El Khalidy,
Fondatrice de Lioumness (Maroc)



Fayçal Azizi,
Artiste (Maroc)

Modératrice :



Zainab Guedira,
Directrice Générale Fondation Hiba (Maroc)



Salim Dada,
Secrétaire d'Etat chargé de la production culturelle (Algérie)



Moulay Ahmed Alami,
Entrepreneur et directeur de Jazzablanca et Tanjazz (Maroc)



Imed Alibi,
Musicien, Directeur du festival International de Carthage et des Journées musicales de Carthage (Tunisie)

Panel 2 : Comment impulser la création musicale après la crise ?

Modératrice :

Zainab Guedira : Directrice générale Fondation Hiba (Maroc)

Intervenants :

Malouma Mint El Meidah : Artiste et Présidente de la Fondation Malouma pour la Culture, le Patrimoine et les Arts (Mauritanie)

Rime El Khalidi : Fondatrice de Lioumness (Maroc)

Faïçal Azizi : Artiste (Maroc)

Salim Dada : Secrétaire d'Etat chargé de la production culturelle (Algérie)

Moulay Ahmed Alami : Entrepreneur et Directeur de Jazzablanca et Tanjazz (Maroc)

Imad Alibi : Musicien, Directeur du Festival International de Carthage (Tunisie)

Panel 3
De 17H00 à 18H30

La musique à l'ère du numérique

Intervenants :

Emel Mathlouthi,
Artiste (Tunisie)

Manal,
Artiste (Maroc)

Abdellah Hassak (Guedra Guedra),
Artiste (Maroc)

Hakeem Erjai,
Manager d'artistes urbains (Maroc)

Monza,
rappeur, directeur du Festival Assalamou Alaykoum (Mauritanie)

Elias Khrouz,
Avocat, spécialiste des Droits d'Auteurs (Maroc)

Modératrice :

Sabrina Kamili,
Opératrice culturelle indépendante (Maroc)

Panel 3 : La musique à l'ère du numérique

Modératrice :

Sabrina Kamili : Opératrice culturelle indépendante (Maroc)

Intervenants :

Emel Mathlouthi : Artiste (Tunisie)

Abdellah Hassak (Guedra Guedra) : Artiste (Maroc)

Manal : Artiste (Maroc)

Monza : Rappeur, Directeur du festival Assalamou Alaykoum (Mauritanie)

Hakeem Erjai : Manager d'artistes urbain (Maroc)

Elias Khrouz : Avocat, spécialiste des droits d'auteurs (Maroc)

Mot de clôture

Toussaint Tiendrebeogo,
Secrétaire de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles, UNESCO

Le séminaire s'est clôturé par l'intervention de Monsieur Toussaint Tiendrebeogo, secrétaire de la convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles au bureau de l'UNESCO, qui a rappelé que la participation du Maroc au mouvement ResiliArt et l'implication apportée par ce séminaire a constitué une occasion unique en termes de partage d'expériences pour le secteur de la musique.

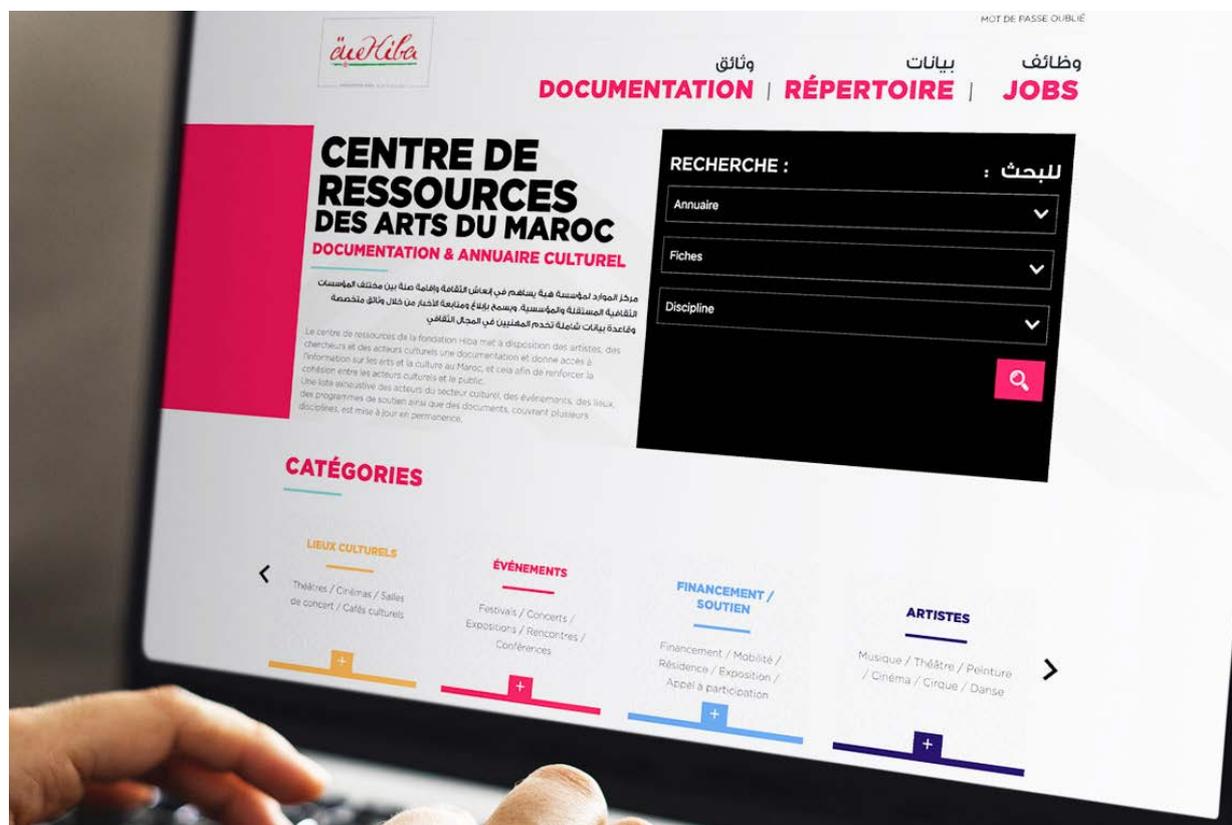
B. Le CDR pour informer les professionnels du champ culturel

Pour combler le manque d'accès à l'information culturelle au Maroc, la Fondation Hiba a lancé un nouveau projet intitulé « Centre de Ressources Culturelles ». Cette plateforme digitale regroupe toute l'information mise à jour liée à la culture et aux arts (artistes, évènements, organismes, fonds dédiés, emplois, etc.) et permet aux utilisateurs inscrits sur le site web de participer à leur tour en ajoutant des informations utiles, contribuant ainsi à renforcer la cohésion et le réseautage entre les professionnels du secteur des industries culturelles et créatives.

La plateforme est structurée en trois blocs :

- Un répertoire collaboratif qui permet d'avoir accès et de faire des recherches dans différentes catégories.
- Une rubrique Documentation spécialisée, constamment actualisée. Elle référence les ouvrages, études, rapports, recherches et informations pratiques existants dans les différents domaines culturels au Maroc ainsi que les données légales liées à la réglementation en vigueur.
- Une rubrique Jobs qui permet aux recruteurs dans le secteur de partager leurs annonces d'emplois auprès d'un public ciblé.

Cet espace collaboratif dont le but est de mieux diffuser l'information au sein de la communauté, est désormais opérationnel et accessible au public depuis le 9 juillet 2020 en langue française, puis évoluera vers d'autres langues au fur et à mesure.



C. HIBA_Rec pour accompagner les jeunes talents

Dans le cadre de son soutien à la scène artistique marocaine, la Fondation Hiba a lancé le dispositif de soutien HIBA_REC pour contribuer à la professionnalisation du secteur culturel, promouvoir les pratiques artistiques et afin de donner la chance aux jeunes talents d'être découvert.

HIBA_REC est un des projets principaux de la Fondation Hiba. Ce programme a pour vocation de révéler des artistes émergents et de leur offrir l'enregistrement, le mixage et le mastering d'un titre dans des conditions professionnelles au Studio HIBA, à Casablanca. L'objectif est de leur apporter d'autres outils complémentaires, essentielles pour la promotion du titre enregistré (Lyric vidéo de l'enregistrement, photo shooting, dossier de presse digital, Media Training, mise en relation avec des professionnels du secteur). Il s'agit également d'accompagner les lauréats dans leurs carrières artistiques.

HIBA_Rec #2 World Music : 3 lauréats retenus



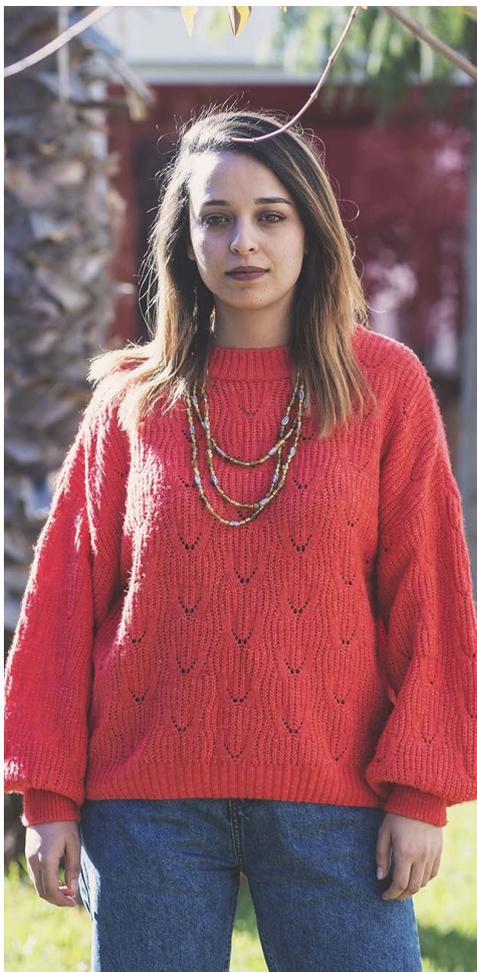
À l'issue de l'appel à candidature de Hiba_Rec World Music #2 qui a vu une participation de nombreux jeunes talents, trois se sont démarqués : Souhaila Ahmad, Sarah Ariche et le groupe Tasuta N-Imal.

Comme chaque édition, les gagnants de HIBA_Rec World Music ont bénéficié de l'enregistrement d'un titre gratuit, un shooting photos, un Making-of ainsi qu'un Kit presse électronique pour la promotion du titre enregistré, cette fois sous l'encadrement de l'artiste multi-instrumentiste international, Aziz Sahmaoui.



Aziz Sahmaoui

Musicien au charisme aussi naturel que rayonnant, Aziz Sahmaoui s'attache depuis plus de 20 ans à faire vivre sa musique, venue de son Maroc natal, bien au-delà des frontières si souvent superficielles qu'imposent le concept de World Music. Son talent de musicien et son goût pour l'aventure humaine l'ont amené à co-fonder l'Orchestre national de Barbès dans les années 1990, puis à fréquenter les plus grands jazzmen de la scène internationale : Joe Zawinul, Miles Davis, Weather Report, Syndicate. C'est en 2010 qu'Aziz Sahmaoui fonde l'University of Gnawa.



Souhaila Ahmad

Souhaila Ahmad est une jeune artiste basée à Oujda. Née à Nador en 1994, Souhaila découvre la musique grâce à son frère, un artiste musicien. bercée dans la musique depuis sa naissance, elle cultive une passion pour le chant et commence rapidement à développer son talent inné en s'ouvrant sur plusieurs genres musicaux afin de découvrir son identité sonore qui lui soit propre. Sensible à la beauté qui l'entoure, elle compose ses chansons et écrit ses textes en s'inspirant de la nature et de la condition humaine. Musicalement, les chansons de Souhaila sont principalement influencées de la musique traditionnelle marocaine, du jazz et du rock. Dotée d'une voix mélodieuse et angélique, elle décide de poursuivre une carrière dans la musique en 2013 et participe à plusieurs manifestations artistiques afin de se développer davantage artistiquement, d'accroître ses connaissances musicales et d'agrandir son répertoire. Elle participe notamment au « Micro Ouvert » à Oujda, au tremplin « L'Karfour » en 2014, au concours national « Big Up » en 2014 sur la chaîne Médi 1 TV, et participe également à la sixième édition de Visa For Music en tant qu'exposante. En pleine ébullition musicale, Souhaila Ahmad décide de commencer son projet personnel et est actuellement en phase de composition de son premier album.

Sarah Arich

Sarah Ariche est une chanteuse, multi-instrumentiste et compositrice originaire de la ville de Tanger. Elle découvre sa passion pour la musique à un très jeune âge et décide de développer son talent pour le chant. Sarah rejoint la chorale Al Boughaz de sa ville natale à l'âge de quinze ans, explorant ainsi différents registres et cultures musicaux à travers le répertoire riche et diversifié de la chorale. Parallèlement à l'instrument de la voix, Sarah pratique d'autres instruments tels que la guitare, la batterie, la kora et le ukulele. Ce riche bagage musical en main, elle rejoint plusieurs groupes de rock et de jazz et accumule les représentations scéniques à l'échelle nationale et internationale. Les performances de Sarah sont caractérisées par sa voix douce et mélodieuse, sa maîtrise des chansons arabes traditionnelles, séfardies ou andalouses et des genres musicaux plus occidentaux tels que le jazz, le rock et autres.



Tasuta N'Imal

Le groupe Tasuta N-Imal, qui signifie « génération future » en langue amazighe, a pour ambition de transposer en musique l'histoire, les valeurs et les traditions des groupes nomades et des habitants du Sud-Est de l'Anti-Atlas au Maroc. Originaire de la ville de Boumalne Dadès dans la région de Ouerzazate, le groupe s'est donné la mission de préserver le riche héritage de cette région et le transmettre aux générations futures et au monde à travers la musique. Constitué de six membres, le groupe Tasuta N-Imal inculque dans leur musique les valeurs de solidarité, d'amour et de paix qui caractérisent la région dont ils sont originaires et forment une véritable famille musicale, ancrés autour d'un objectif commun. Le répertoire musical du groupe s'inspire principalement de l'héritage musical diversifié de la région du Sud-Est de l'Anti Atlas qu'ils mêlent aux blues et au rock du désert, liant traditions et modernité et ciblant ainsi une audience diversifiée. Les paroles de leurs chansons sont chantées dans un style qui rend hommage à la tradition musicale de la région et offrent un regard profond sur l'histoire des nomades et groupes sédentaires de la région.



Tasuta N-Imal



Sarah Ariche



Souhaila Ahmad



HIBA_Rec #3 Rap / Trap / Hip-Hop : appel à candidatures



En raison du grand succès des dernières sessions Rap de HIBA_Rec, et pour le lancement de la troisième édition du programme, la Fondation Hiba a organisé une double session Rap/ Trap/ Hip-Hop. Un appel à candidatures a été lancé pour sélectionner, pour la première fois, 6 groupes/artistes gagnants qui bénéficieront de l'enregistrement d'un titre sous l'encadrement de l'équipe du studio avec deux producteurs.

D. Musika pour améliorer les systèmes de gouvernance du secteur de la musique

La musique comme moteur de développement durable au Maroc est un projet mis en œuvre par le Bureau de l'UNESCO pour le Maghreb, avec l'ambition de contribuer au développement de la chaîne de valeur de l'industrie musicale au Maroc en créant de nouvelles opportunités d'emploi et de revenus pour les jeunes, et de participer ainsi au développement durable du pays. Le projet vise l'amélioration des systèmes de gouvernance du secteur de la musique au Maroc en renforçant les capacités humaines et institutionnelles, les infrastructures culturelles et les cadres réglementaire et politique.

Le projet, financé par le Ministère Fédéral allemand pour la Coopération Économique et le Développement, en partenariat avec le Ministère de la Culture, de la Jeunesse et des Sports, est porté par la structure culturelle Anya et la Fondation Hiba.



Dans le cadre du projet, trois activités ont été mises en place durant le mois de décembre 2020 :

- Des cours d'éveil musical à destination de 90 enfants (de 7 à 10 ans) dans les villes marocaines de Tanger, Meknès et Inezgane. Ces cours ont pour objectif de contribuer à l'amélioration de l'éducation musicale actuelle, insuffisamment développée et manquant d'ouverture sur le monde musical moderne, y compris pour ce qui est des changements liés au numérique.
- La création d'un portail en ligne à l'attention des professionnels du secteur de la musique au Maroc, afin de leur fournir une cartographie de la musique et des lieux qui lui sont associés à l'échelle du pays. Ce portail a pour objectif la mise en réseau des acteurs de la musique et vise à donner aux pouvoirs publics et à la société civile les moyens d'agir pour le développement de ce secteur.

- L'organisation de sessions d'enregistrement et de coaching en résidence d'artistes à destination de 12 jeunes groupes de musique marocains, afin de renforcer leurs capacités, d'augmenter leurs revenus et de mettre à niveau la qualité artistique. Pour cette dernière activité, un appel à candidature a été lancé du 05 au 12 décembre 2020, afin de sélectionner les bénéficiaires du programme.

Les artistes ou groupes sélectionnés bénéficieront chacun d'une session de coaching et d'enregistrement en résidence d'artiste au studio Hiba à Casablanca, d'une durée de 5 jours par session.



La musique comme moteur du développement durable au Maroc

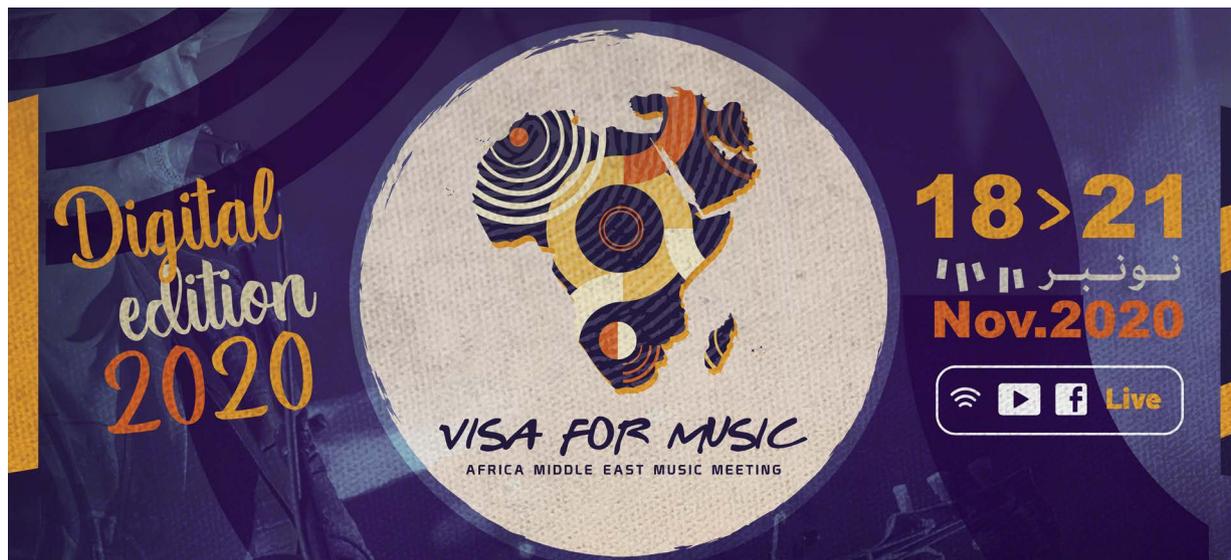
الموسيقى كمحرك للتنمية المستدامة في المغرب

 
ROYAUME DU MAROC
Ministère de la Culture de la Jeunesse
et des Sports
Département de la Culture

 Ministère fédéral de la
Coopération économique
et du Développement

E. Visa For Music, pour honorer les musiciens émergents de l'Afrique et du Moyen-Orient

Cette année, malgré la pandémie, Visa For Music a maintenu son édition 2020, qui s'est déroulée du 18 au 21 novembre 2020. Elle a été marquée par une organisation adaptée au contexte de la crise sanitaire, avec une diffusion digitale de concerts et d'un programme de conférences.



L'équipe du Studio Hiba a eu l'opportunité d'assurer la production exécutive des Live Sessions qui ont réalisé un taux de visibilité très important.

Les chiffres de cette édition, organisée sous le Haut Patronage de Sa Majesté le Roi Mohammed VI, parlent d'eux-mêmes : 17 concerts, 100 artistes, 10 régions du Maroc représentées, 8 conférences et 40 intervenants d'Afrique et du Moyen-Orient.

Cette édition, ponctuée par quatre jours intenses de partage musical chaleureux, a été saluée par les médias, notant que l'évènement a relevé le défi et a prouvé qu'il était possible de faire vivre le domaine musical malgré la pandémie de la Covid-19, sans aucun risque pour les artistes, les intervenants, les équipes ou la production technique.

VISA FOR MUSIC
AFRICA MIDDLE EAST MUSIC MEETING

Digital edition 2020

You Tube

1M

Vues de vidéos

WWW.VISAFORMUSIC.COM

f t y i / VISA FOR MUSIC

ANXA
MUSIC FOR ALL

Atlas
Azawan

Studio Hiba
PRODUCTION ORIGINALE

F. FIDADOC pour promouvoir la création documentaire

Organisé depuis 2008 par l'Association de Culture et d'Éducation par l'Audiovisuel, le Festival International de film Documentaire d'Agadir est la première manifestation cinématographique marocaine exclusivement dédiée au documentaire de création. Comme toutes les autres manifestations culturelles marocaines, la 12^{ème} édition du FIDADOC n'a pas pu se dérouler à Agadir dans son format traditionnel et au calendrier prévu (9 au 13 juin 2020). Désireux d'assurer la continuité et la visibilité du Festival auprès des passionnés de documentaire et des partenaires qui soutiennent son action avec fidélité, l'équipe du FIDADOC a conçu une édition digitale qui a déroulé du 14 au 19 décembre 2020.

La Fondation Hiba était un partenaire digital engagé dans la promotion du festival à travers le repartage de l'ensemble des publications sur les réseaux sociaux du cinéma Renaissance.



www.fidadoc2020.online
14 > 19/12.2020

FIDADOC
فيدادوك
١٤٨٠٨٤٢

Organisé par

Avec le soutien de

Merci aux partenaires du FIDADOC 2020

Partenaires médias officiels

Scam* INSTITUTE FRANÇAIS IMS

2M 2M.ma HIT RADIO

Des productions signées Fondation Hiba

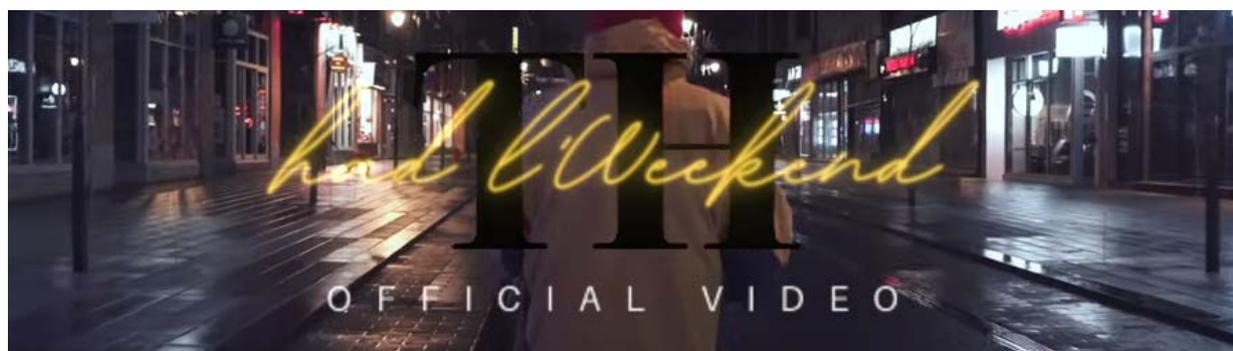
Les efforts déployés par la Fondation Hiba ont forcément porté leurs fruits durant l'année 2020. Une année qu'était marquée par la sortie de plusieurs projets, des réalisations artistiques dévoilées et des initiatives réussies.

Le lancement des productions signées Fondation Hiba

Sortie du clip: Taha "Had l'weekend"

Le jeune chanteur marocain Taha Nouri sort son nouveau clip «Had L'Weekend» sur la plateforme YouTube. Cette nouvelle chanson est le fruit d'une collaboration entre Ta Ha et NYZK, le réalisateur artistique.

À noter que Ta Ha est lauréat de la deuxième édition du programme HIBA_Rec, pour la session Pop/Variété. Sa participation au programme lui a permis d'enregistrer ce titre au Studio Hiba et d'être accompagné techniquement et artistiquement lors de la réalisation.



Sortie du clip: 1150 "Arbifunky"

Le talentueux rappeur 1150, lauréat du programme HIBA_Rec#2 pour la session Rap/Rnb, a dévoilé son nouveau titre intitulé «Arbifunky» qui a été enregistré, mixé et masterisé au Studio Hiba, sous la houlette du Dj Khalid, réalisateur artistique de cette session.



CASABLANCA
1150 & DJ KHALID - ARBIFUNKY (Video clip officiel)

9 419 vues • Sortie le 15 juil. 2020

👍 279 🗨️ 6 ➔ PARTAGER 📁 ENREGISTRER ...

Danse Hip Hop / Afro / Dancehall avec L'Baroque

Les danseurs du collectif L'Baroque ont filmé, réalisé et chorégraphié deux vidéos de danse au HIBA_Lab. Celles-ci ont été partagées sur internet avec la communauté de danseurs du Maroc ainsi que les Followers du collectif, dans une optique d'échange et de partage artistique.

La chorégraphie GLK - Sinaloa feat. Soolking & Koba LaD 14 juil. 2020

La chorégraphie du titre « GLK » de Sinaloa feat. Soolking & Koba LaD a réalisé plus de 330000 vues sur la chaîne Youtube.

La chorégraphie « BLESSED » - Shayfeen 5 septembre 2020

La chorégraphie du titre « BLESSED » de Shayfeen a réalisé plus de 314000 vues sur la chaîne Youtube.



Jameson Connects Maroc



Jameson Maroc a organisé une compétition musicale dédiée aux groupes de musique locaux de Rock, intitulée Jameson Connects Maroc.

Aghroomers, le groupe de Blues Rock de Rabat, a pu remporter le premier prix de la compétition à savoir l'enregistrement de son single et la production de son vidéoclip dont les sessions de Recording et Mixing ont été assurées au Studio Hiba.

Atelier d'écriture avec PihPoh



Afin de développer les capacités créatives d'écriture de textes destinés à l'interprétation chez les jeunes talents, l'Institut Français de Rabat a organisé un atelier d'écriture RAP ouvert au grand public dans la salle du Cinéma Renaissance.

L'atelier d'écriture a été animé par le talentueux PihPoh (rappeur, auteur et interprète français) et a connu la participation de cinq artistes.

Grâce à l'accompagnement de l'artiste PihPoh et de son équipe, les participants ont pu produire un titre, enregistré au Cinéma Renaissance sous le titre de « Jambo », un mélange de Rap, chant et Slam.

Des collaborations au-delà des frontières

Le Studio Hiba, comme son nom l'indique est l'une des fiertés de la Fondation Hiba. Inauguré en 2015, il a pour objectif la promotion des arts et de la culture dans un cadre moderne dédié aux projets artistiques internationaux mais également des projets marocains à succès international.

« Symphonyat » avec Tom Cohen et la chanteuse Sanaa Marahati

Le Studio Hiba a eu le plaisir d'accueillir Tom Cohen (Directeur musical et Chef de l'Orchestre de Jérusalem Est et Ouest), les musiciens de «Symphonyat» et la chanteuse Sanaa Marahati. «Symphonyat» est un projet musical commandé par «Disney», Los Angeles, en partenariat avec la Fondation Hiba.



Des projets 100% marocain à succès international

Depuis sa création, la Fondation Hiba propose un service d'accompagnement dédié aux associations culturelles, aux artistes et porteurs de projets artistiques et culturels. Le développement international fait partie de son éventail de thématiques. La Fondation Hiba souhaite ainsi faire bénéficier ses adhérents de son expérience en la matière et de son réseau grandissant de contacts et partenaires à l'étranger, l'objectif : accompagner les projets marocains pour réussir à l'échelle internationale.

Coca-Cola Maroc : campagne “#B7al_jamais”

Depuis l'apparition de la Covid-19, peu de campagnes réussissent à redonner le sourire. Exception faite à Coca-Cola Maroc qui a rencontré un grand succès avec sa campagne “#B7al_jamais”.

La marque a choisi de collaborer avec le chanteur Douzi qui a posé sa voix sur une version revisitée de la célèbre chanson Zina. Les paroles de ce titre représentent un hymne d'espoir, dans un monde de partage et de renouveau. Le clip de la chanson qui a été tourné au Studio Hiba a connu un succès qui affiche à ce jour près de 10 millions de vues sur les réseaux sociaux.



Mixing du premier album signé El Grande Toto

Taha Fahssi, vient de franchir une étape importante dans sa carrière de rappeur : le lancement d'un nouvel album intitulé « Caméléon », dont la sortie est prévue le 05 mars 2021.

L'équipe du Studio Hiba n'a pas hésité à partager avec l'artiste ses connaissances et son expertise afin de contribuer à la réussite des 16 titres de l'album, un projet qui vise l'international.



Une programmation culturelle remplie de défis

La programmation culturelle a résisté malgré la crise sanitaire, plusieurs événements ont été organisés après le déconfinement dans le respect des règles sanitaires.

A. La programmation du café du cinéma Renaissance

La réouverture des lieux culturels ne provoque pas encore des ruzhs significatifs du public, mais l'ambiance est là. Un frémissement de reprise des activités se fait sentir. Après les cafés ouverts au public, les activités du café Renaissance reviennent peu à peu à la vie et sa scène commence à accueillir des invités.

AGORA au Café

Le cycle AGORA au Café du cinéma Renaissance est un nouveau concept lancé en collaboration avec l'association LOGOS - Penser autrement.

C'est un rendez-vous mensuel de débats conviviaux et de discussions, il s'agit d'un moment privilégié de rencontre autour de questions de la société ou de sujets qui traversent l'actualité, qui nous interpellent.

Cette année a connu l'organisation de 3 rencontres à savoir :

Agora I : cette rencontre autour du thème « L'interculturalité : tremplin pour une citoyenneté apaisée ? » a marqué le début de la saison culturelle du Café du cinéma Renaissance.

Ce rendez-vous culturel a été animé par Tariq Akdim (président du LOGOS) en présence Diop Mountaga (juriste, spécialiste du droit des enfants).

Agora I :
**l'interculturalité:
 tremplin pour une
 citoyenneté apaisée ?**

Intervenant :
 M. DIOP Mountaga
Juriste, spécialiste du droit des enfants

Présenté par :
 M. Tariq AKDIM,
président du LOGOS



Agora II : une deuxième édition a été organisée en octobre, autour du thème « Citoyenneté positive : entre valeurs et pratiques sociétales » animée par Lamiae Karimi (Vice-Présidente du LOGOS) en présence de l'intervenant Said Bennis (Professeur en Sciences sociales)

CITOYENNETÉ, DIVERSITÉ & ÉCHANGE

Agora II :
**Citoyenneté positive :
 entre valeurs
 et pratiques sociétales**

Intervenant :
 M. Saïd BENNIS,
Professeur en Sciences sociales

Présenté par :
 Mme. Lamiae KARIMI,
Vice-Présidente du LOGOS

23/10 à 18h
CAFÉ DU CINÉMA RENAISSANCE
 Entrée gratuite*

Facebook Live L'ÉVÈNEMENT SERA DIFFUSÉ EN DIRECT SUR FACEBOOK



Agora III : le Café du Cinéma Renaissance a eu le plaisir d'organiser une troisième édition de l'agora Au Café en novembre, autour du thème « La diversité culturelle et la construction d'un « vivre-ensemble » » animée par Mariam Ninach (Conseillère du LOGOS) en présence de l'intervenant Lahoucine Amouzay (Chercheur en langues et droits culturels)

CITOYENNETÉ, DIVERSITÉ & ÉCHANGE

Agora III :
**La diversité culturelle
 et la construction
 d'un « vivre-ensemble »**

Intervenant :
 M. Lahoucine AMOUZAY,
Chercheur en langues et droits culturels

Présenté par :
 Mme. Mariam NINACH,
Conseillère du LOGOS

27/11 à 18h
CAFÉ DU CINÉMA RENAISSANCE
 Entrée gratuite*

Facebook Live L'ÉVÈNEMENT SERA DIFFUSÉ EN DIRECT SUR FACEBOOK



**Débat culturel sous le thème :
« La situation des migrants en période de Covid-19 »**

Le 18 décembre est la Journée internationale des migrants, toute la population est invitée à participer à des activités pour diffuser des informations sur les droits de l'homme et les libertés fondamentales des migrants, recueillir leurs témoignages et prévoir des mesures pour leur protection.

Dans ce contexte, un débat culturel a été organisé au Café du Cinéma Renaissance le vendredi 18 décembre sous le thème « La situation des migrants en période de Covid-19 » en présence de :

- Handicap international : Toupou Lancinet
- Caritas : Mohamed El Ouali Alami
- CCSM : Mamadou Diallo
- DICOMA : Stephane Mboma
- ARCOM : Jonas Nsona
- Modérateur: Jamal Azouaoui, Consultant.



Spécial Journée Internationale Des Migrants : une soirée Je Dis Slam a été organisée le 17 décembre au Café du Cinéma Renaissance dans le cadre d'une semaine spéciale dédiée à la Journée Internationale Des Migrants.

Cette Scène fut marquée par la nouveauté : de nouveaux slameurs sont montés sur scène et certains d'entre eux ont fait une prestation qui a été saluée par le public.



Spécial Nuit De La Poésie : L'Institut Français de Rabat a célébré la nuit de la poésie le samedi 14 novembre 2020. Pour cette édition entièrement en ligne, une carte blanche a été dédiée aux artistes des « Je Dis Slam ».

La Fondation Hiba a contribué dans la promotion de l'évènement à travers la diffusion des différents contenus proposé par l'institut sur les pages du café/cinéma Renaissance.



B. La programmation du HIBA_Lab

Suite aux restrictions sanitaires, le HIBA_Lab a du fermé le 14 mars, mettant ainsi en arrêt toutes les activités et événements prévus pour le deuxième trimestre de l'année 2020. Dès l'allègement des conditions de confinement, ainsi que la mise en place des mesures sanitaires, le Lab a rouvert avec une programmation riche et variée avec la continuité des cours réguliers.

Les ateliers

Atelier Zebola avec la coopérative Ballet Liziba



Comme toujours avec la Coopérative Ballet Liziba, la pratique des rythmes est au cœur de la danse. Cette fois, l'association a organisée un atelier spécial Zebola, ce rite de guérison qui inspire depuis longtemps déjà les musiciens et les danseurs. Plusieurs adhérents ont répondu « présent » pour découvrir cette danse d'ancrage du Congo et ses spécificités.

Atelier d'improvisation théâtrale



L'improvisation, ce n'est pas l'art de ne rien préparer, mais l'art de se préparer à tout. Dans cette discipline, on se plonge dans l'inconnu, on construit, on joue une histoire tout en s'amusant. Une séance d'essai gratuite a été assurée par Ismail Alaoui pour réunir de nouveaux participants et les inciter à intégrer les cours réguliers au HIBA_Lab.

Atelier « La danse de l'être » avec Human Art

Cet atelier, organisé par l'association Human Art, consistait en un cours parsemé de moments de méditation et de relaxations intuitives. Les bénéficiaires ont pu découvrir la danse en pleine conscience ainsi que d'autres techniques pour cultiver l'équilibre et la sérénité de leur intérieur.

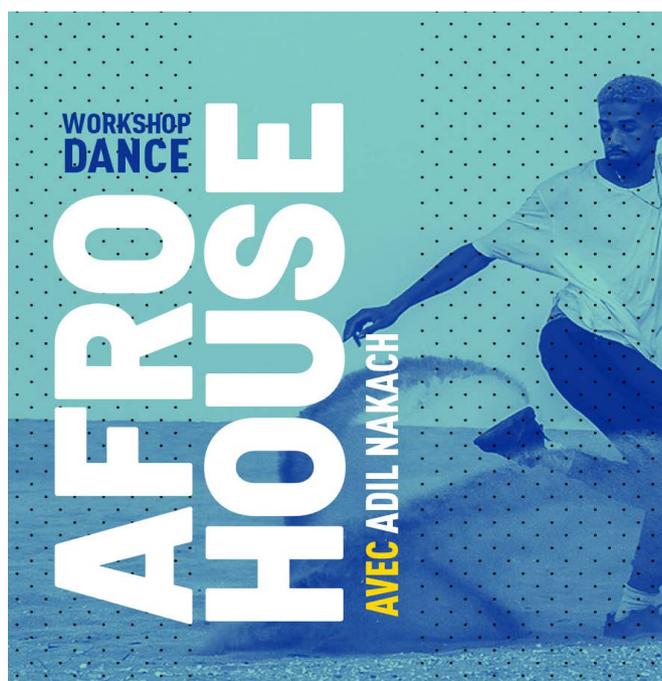


Atelier de danse moderne avec Ginadance Academy



La chorégraphe et professeure de danse Gina Harmouch de l'association Ginadance Academy a animé trois cours hebdomadaires de danse moderne pour la saison estivale, dans une ambiance jeune, dans la joie, la danse et la bonne humeur.

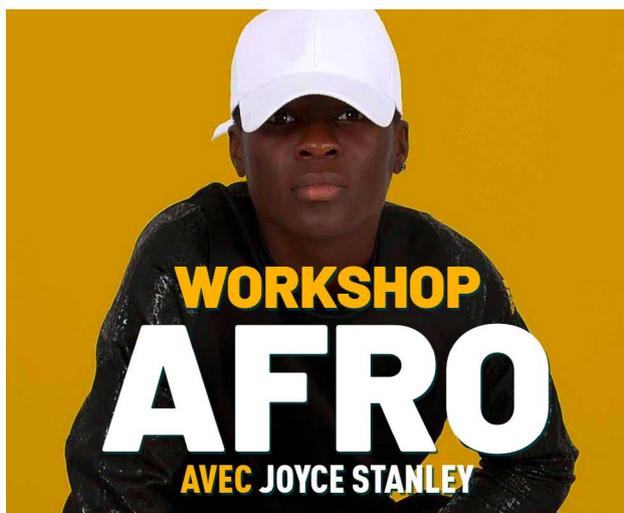
Workshop Dance: Afro House



Adil Nakach, danseur professionnel du collectif de danse, a été de passage au HIBA_Lab pour animer un workshop de danse AFRO HOUSE.

L'afro house, originaire d'Angola et inspiré d'Afrique du Sud est un mélange de rythmes africains et de musiques électroniques. Un workshop qui a permis aux débutants de découvrir les fondamentaux de la danse et aux professionnels d'évoluer et de pouvoir jouer et explorer sur des tempos différents.

Stage d'Afro Dance avec Ginadance academy



L'association Ginadance Academy, a organisé un stage d'afrobeat avec le danseur professionnel Joyce Stanley Gustave. Une occasion pour les débutants de découvrir la discipline et aux confirmés de consolider leurs connaissances et de confirmer leur passion pour la danse.

Atelier « Learn swing dance » avec Carla



Cohabiter, se tenir par la main et faire équipe avec un(e) partenaire(e) dans le plus grand des respects. À travers la danse swing, les participants développent l'estime de soi et acquièrent des qualités motrices surprenantes et une posture irréprochable.

Cet atelier s'est adressé à tous les danseurs amateurs de niveau débutant, intermédiaire ou avancé en danse swing souhaitant développer leur créativité et leur expression artistique ou participer à des projets de création artistique.

Cours de danse : Moving Forward



À travers l'apprentissage des bases fondamentales, Steph, membre de l'association l'Baroque, aborde les différents styles du Hip-Hop. Outre le plaisir de danser sur des musiques Rap, R&B, Funk ou House, ce cours a permis aux participants d'exploiter leur énergie, de travailler le placement au sol, la technique de danse, la gestion de l'équilibre et l'expression musicale.

Les répétitions

Répétitions de l'Académie Nationale des Arts Chorégraphiques



L'Académie Nationale des Arts Chorégraphiques a été créée pour fournir une occasion idéale aux danseurs, artistes et créateurs d'échanger leurs connaissances et leurs expertises. Pour le mois d'août, l'Académie a choisi le HIBA_Lab pour abriter leurs répétitions de danse classique, de manière bi-hebdomadaire.

Les résidences

Résidence de création avec Irtijal



Afin de préparer sa performance « Irtijal c'est quoi ? », la compagnie d'Irtijal fraîchement créée, a tenu une résidence artistique au HIBA_Lab pendant une semaine, sous l'encadrement de Nezha Rhondali, alias Lisa Dali. La compagnie est formée de quatre membres (deux femmes et deux hommes). Ces derniers participent aux cours de contact improvisation d'Irtijal depuis ses débuts, avec l'encadrement et l'accompagnement de Lisa Dali. Ayant acquis un certain niveau dans la discipline, ils décident ensemble de former la première compagnie de contact improvisation au Maroc.

Résidence de création avec Othman Khelloufi



L'artiste et metteur en scène Othman Khelloufi a organisé une résidence artistique de création avec sa troupe de théâtre dans le but de préparer sa nouvelle pièce de théâtre « Mouchkil Watani ». Une restitution de la pièce a eu lieu au Cinéma Renaissance.



Inside Hiba

La Fondation Hiba est à l'image de ses collaborateurs : plurielle. A la Fondation Hiba, la diversité des talents est déterminante pour sa compétitivité, réactivité, sa capacité d'innovation et sa créativité.

Le développement de l'art et la culture est un défi formidable. Il est sa raison d'être et ce qui donne du sens aux actions des femmes et des hommes de la Fondation. C'est en effet l'addition de leurs engagements individuels qui lui permet de fournir à sa communauté des projets meilleurs, des opportunités nouvelles et des services accessibles au plus grand nombre.

En 2020, la Fondation Hiba a connu des changements importants, notamment :

- Le recours au télétravail : lorsque les mesures de confinement ou de maintien à domicile sont entrées en vigueur, de nombreux collaborateurs ont été invités à télétravailler à domicile, si leurs fonctions le permettaient.
- La reprise des activités du Café du Cinéma Renaissance : la Fondation Hiba a pris l'initiative de gérer le café du cinéma directement à travers ses équipes et d'adopter le modèle de sa gestion en incluant : le contrat de location, le recrutement du personnel et toutes les activités du café.
- Le renforcement de l'équipe : 2020 a connu des mouvements au niveau des postes de Responsable Cinéma Renaissance, Chargé de programmation, Chargé de Marketing et de Communication et Assistant Ingénieur Son.

Comme à son habitude, la Fondation Hiba a accueilli tout au long de cette année des stagiaires pour donner plus d'opportunités à ces jeunes d'intégrer de près le monde professionnel et de découvrir le secteur artistique et culturel au Maroc.

Le bureau dirigeant



YOUNES BOUMEHDI
Président
Directeur Général
de Hit Radio



BRAHIM EL MAZNED
Secrétaire Général
Directeur Général
Anyà



HICHAM CHEBIHI HASSANI
Trésorier
Président Directeur
Général d'Atlas Capital

Le conseil d'administration



NAIMA ELMCHERKI
Comédienne
émérite



**MOHAMED MOUNIR
EL MAJIDI**
Secrétaire Particulier
de Sa Majesté le Roi
Mohammed VI



MOHAMMED EL JEM
Comédien
émérite

L'équipe de la Fondation HIBA

au 31/12/2020



ZAIÑAB GUEDIRA
Directrice générale



ASMA AZEDDOU
Directrice Administrative et Financière



ZINEB HOURY
Responsable des Ressources Humaines



AMINE HAMMA
Responsable projets



SAMI GAIDI
Responsable Cinéma



TAOUFIK EL KHAL
Directeur Artistique Print & Web



ILHAM TARRIKO
Chargée Marketing et Communication



JAOUAD ECHARKI
Comptable



MEHDI SLI
Ingénieur Son



ADAM BENTRIQ
Assistant Ingénieur son



NADER KHAIRI
Assistant Ingénieur son



RAYHANE MONKACHI
Assistante projets



OUSSAMA NOURI
Technicien informatique



BADR NAGGAY
Responsable des projections



MUSTAPHA EL KHATTAB
Projectionniste



IBTIHAM EL FAHSI
Aide-comptable



YOUSSEF BENKADIR
Caissier



KAMAL OUJAIRI
Agent polyvalent



KHADIJA MOUZAKKI
Chargée administrative



FATIMA-ZAHRA EL OMRANI
Hôtesse d'accueil



ABDESSAMAD SAHLAOUI
Coursier



SARA BEN BRAHIM
Chargée de programmation et de médiation

Organigramme

